

RADIO LANDIA

10
CENTAVOS



**ALITA ROMAN Y
ERNESTO RAQUEN**

PLENOS DE JUVENTUD Y
VIDA, FRENTE AL MAR

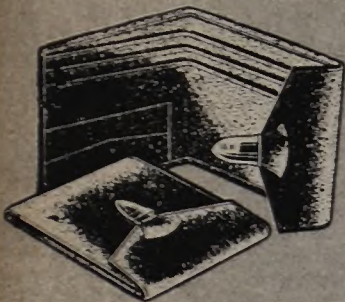
Bonita cruz Oro y Platino, con Diamante, lapidada, collar Oro 18 ks. macizo

18



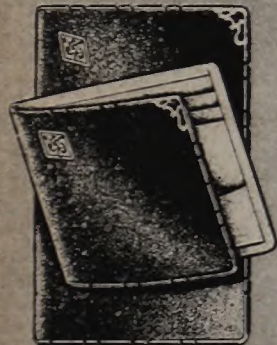
Cocodrila seleccionado, doble punteras y monograma calado todo Oro 18 ks. macizo, con Hermoso estuche .. \$

1190



Interior y exterior cuero de Chanco legítimo, con lengüeta Oro 18 ks. macizo, monograma grabado y estuche .. \$

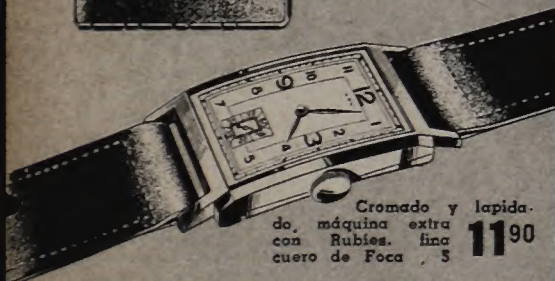
18



Juego: Cartera y billetera cuero de Foca "NEUMAN" extra, finísimo, aplicaciones articuladas y monogramas calados todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .. \$

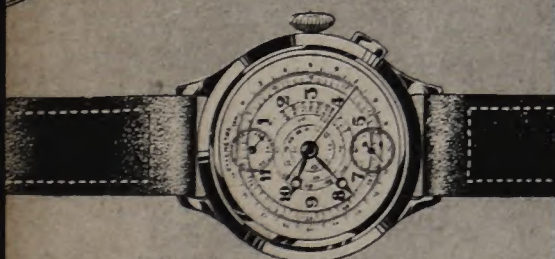
68

Billetera sola, \$ 28.-
Cartera sola, \$ 40.-



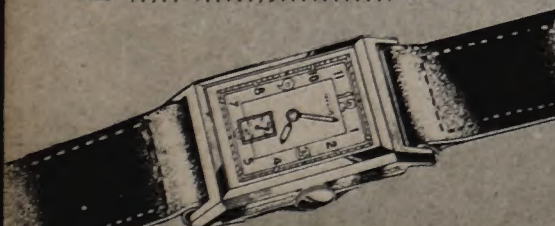
Cromado y lapidado, máquina extra con Rubies, fina cuero de Foca .. \$

1190



De Acero inoxidable "STAYBRITE"; Cronógrafo con espiral y doble agujas para velocidades, máquina Ancora, 16 rubies .. \$

3950



De Oro 18 ks., lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubies, con Garantía .. \$

70

MIGUEL *Santarelli*
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



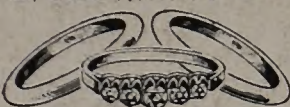
Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche .. \$

1950



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. \$

39



Cintillo Platino y Oro con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .. \$

85



Tresillo todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo, \$

160

INTERIOR: Solicite
Catálogo Ilustrado
"D" en colores



Cruz Platino y Oro 18 ks., Brillantes finos, Diamantes y Zafiros; collar Oro 18 ks., sellado, pesos ..

84



Relojito "Chatelaine", Cromado, máquina Ancora gorra, tida, haco cue. rito, a .. \$

1290

16

DESDE 1914
MIGUEL *Santarelli*
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



Sólido anillo Oro 18 ks., macizo y Platino, hermoso Zafiro o rubi (a elección), \$

48



Delicado anillo Oro 18 ks. y Platino, con torno de Zafiros azules, Zafiro blanco y Diamantes, \$

22



De Platino puro y Oro 18 kilates, con Aguamarina fina y Diamantes, a \$

29



Anillo Platino puro y Oro 18 ks., con Brillante legítimo, o \$

45



Platino puro y Oro 18 ks., Zafiros blancos legítimos, fino estuche .. \$

16



Platino puro y Oro 18 ks., con Brillantes legítimos .. \$

29



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubies, a pesos ..

1240



Moderno, Cromado y lapidado, buena máquina montada en Rubies, asos móviles, fino cuerita, \$

1750



Platino puro y Oro 18 kts., Diamantes y Zafiros legítimos, Ancora 15 Rubies, a .. \$

42



Medalla Oro 18 kts. y collar Oro 18 kts., sellado, a .. \$

1490

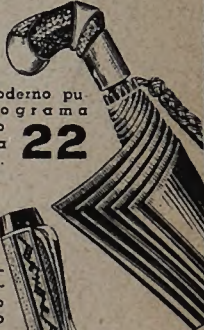


Platino y Oro 18 kts., Brillantes legítimos, Diamantes y Zafiros, móvil, máquina Ancora finísima, a .. \$

138

Ea Tout Cas pura Seda natural, fino y moderno puño, con monograma calado, Oro 18 kilates, a pesos ..

22



La plicera Enchapada y reforzada ea Oro 18 kts., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche, \$

16



Don Jaime Yankelevich preside la embajada y posa con del Carril, Corsini, Nelly Omar, Biagi, Marengo, Virginia Vera, Enrique Rodríguez, Vardaro y otros, pocos momentos antes de que el tren se ponga en movimiento.

PARTE LA EMBAJADA A BAHIA BLANCA

El viernes por la mañana madrugaron nuestros artistas. Y se levantaron más temprano aun milles de sus admiradores. Es que a las 7 de la mañana, desde la estación Constitución, se ponía en marcha la embajada artística que Radio Belgrano enviara a Bahía Blanca, caravana de 150 artistas, entre los que se cuentan ídolos auténticos del arte popular.

Fué imponente el aspecto que presentaban los amplios andenes de la estación, a esa hora. Y emotivo el momento en que se inició la marcha. Emoción renovada, por otra parte, en cada una de las estaciones de la ruta donde se detuvo el tren, y en las que se agruparon centenares de radioescuchas, deseosos de testimoniar a sus artistas predilectos, la expresión de ese fervor.

Ya en Bahía Blanca, lo denuncian por otra parte las notas gráficas de las páginas siguientes, la actuación de la embajada alcanzó contornos impresionantes. Pero dejamos a la crónica respectiva, la ponderación de cada uno de esos actos, a los que el público reservó brillantísima y alborozada recepción.

Gráficamente, apreciará el lector los relieves excepcionales de esta tournée de los astros del "palacio", conducidos personalmente por el propietario de LR3, señor Yankelevich.



Hubo animación juvenil en la partida de la caravana artística que Radio Belgrano envió a Bahía Blanca.



Estas son las desventajas de ser ídolo: a lo mejor, de tanto firmar autógrafos, se pierde el tren. Pero Hugo del Carril, que es un muchacho galante, no dice que no nunca, frente a un grupo de niñas. Lástima que alguna, quizás como recuerdo, se le ha llevado la corbata.



Una línea que daría envidia a la "Máquina": Nelly Omar, Virginia Vera, Del Carril, Marengo y un grupo de admiradores, a punto ya de partir hacia el interior. En las estaciones, Hugo, Corsini, Alberto Gómez y Marengo, fueron de los viajeros más solicitados por el público.

Displícite en el gesto (era la primera vez en muchos meses que madrugaba tanto), Alberto Gómez tuvo también ardua labor con los autógrafos. Labor que, por cierto, cumplió gustosamente.

La llegada a Bahía de la comitiva del "palacio". Una inmensa multitud, que se aprecia en la foto, colmaba el amplísimo andén. La ciudad atlántica se volcó a esperar a sus artistas predilectos, tributándoles una alborozada recepción.

EL PUEBLO DIO A LA EMBAJADA, LA DE UN SUCESO DE EXTRAORDINARIA

La llegada de la embajada de Radio Belgrano a Bahía Blanca y su permanencia en la gran ciudad atlántica, tuvo en la adhesión popular, incontentida y generosa, la fisonomía de los grandes acontecimientos. Un mundo de gente llenaba el andén de la estación, el viernes a la tarde, cuando el tren especial llegó a Bahía. Los artistas fueron materialmente arrebatados por la concurrencia, haciéndose necesaria la rápida intervención de la policía, que tendió una barrera para permitir que aquéllos pudieran acercarse al palco desde el que transmitía LU7, en cadena con Radio Belgrano. Dos veces cayeron los micrófonos, debido a la avalancha humana y dos veces debió suspenderse la filmación de la película de la llegada. Tanto fué el entusiasmo popular, que hizo de Hugo del Carril, I. Corsini, Nelly Omar, Alberto Gómez, Blagi, Enrique Rodríguez, Dorita Davis, Juan de Dios Filiberto y el "Chato" Flores, sus primeras víctimas amables. Hugo fué despojado del saco, que le quitaron a jirones sus admiradores. Una solapa del traje de Corsini, quedó totalmente desgarrada. Dorita Davis a punto de ser desmayada por el público que pugnaba por acercársele, fué izada por dos policías y llevada así hasta el palco, donde

Con el auxilio de policías, pudo desembarcar en Bahía Blanca Hugo del Carril. Hasta el saco perdió, a jirones, en manos del entusiasmo popular. Pero el joven astro no pierde por eso su sonrisa, que lo acerca aún más a sus admiradores.

Ignacio Corsini, el caballero cantor, fué también objeto de múltiples agasajos. En Bahía, por rescatar a Virginia Vera del entusiasmo colectivo, casi es aplastado por la multitud. De todos modos, ratificaba así el apodo que le acompaña invariablemente: era, como siempre, "el caballero cantor"...

Alberto Gómez cuenta con legiones de entusiastas admiradores. En una de las estaciones del trayecto, mientras reparte insignias "radiobelgranenses", es aclamado por impetuosos adeptos.



Las chicas bahienses hicieron a Nelly Omar una cariñosa recepción. La gentil cancionista constató así el favor popular de que goza. En su presentación en las salas en que actuó la embajada, Nelly fue de las más festejadas.

Para que sobresalga así, lo imaginará el lector, la diminuta Dorita Davis ha debido ser alzada en andas. La foto fué sacada en Las Flores, al paso del tren. En todas las estaciones, una enorme multitud ovacionó a los artistas que iban a Bahía Blanca.

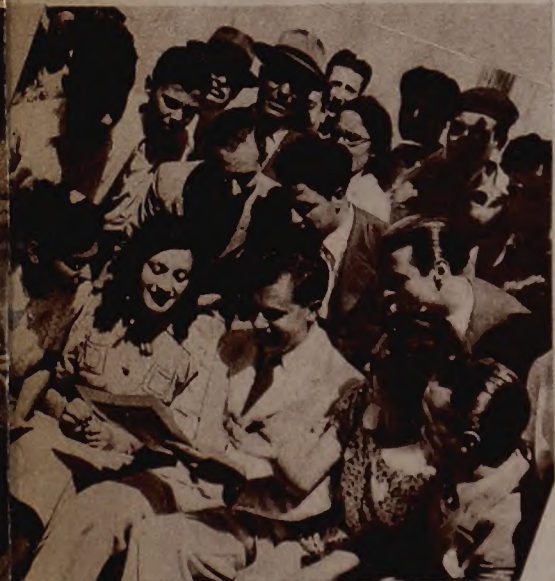
FISONOMIA MAGNITUD

reaccionó. El propio don Jaime Yankelevich hubo de refugiarse entre las fuerzas policíales, para evitar el entusiasmo popular.

Después, ya en las calles de Bahía, escenas parecidas. Pero en todo, la expresión de una cordialidad invariable, por la que los astros de LR3, pudieron constatar hasta dónde están adentrados en el sentir de las multitudes.

¿Qué decir, pues, del resto? ¿De las presentaciones en las salas bahienses, ante concursos nutridísimos y entusiastas?

Puede afirmarse, sí, que ha sido la que comentamos, una de las más extraordinarias ratificaciones del favor popular hacia Radio Belgrano, emisora que ha cumplido, con esta nueva manifestación de su capacidad, otra etapa de indudable valor. Una etapa emocionada y honda, que apuntaló sus bien ganados prestigios y extendió en lo posible, en el sur del país, su popularidad innegable. RADIOLANDIA, por otra parte, que prometió por los micrófonos de Radio General San Martín de Bahía Blanca, a la llegada del tren especial de LR3, ofrecer a sus lectores una amplia nota gráfica al respecto, cumple por estas páginas —en todo lo que permite la tiranía del tiempo— con aquella promesa.



Impecable en su traje blanco, Raúl Marengo suelta sonriente el amable asedio de admiradoras y admiradores. Tuvo que suscribir innumerables autógrafos. ¿Interesa tanto el jazz? Para las chicas, seguramente, interesa más el jazzman, joven y elegante.

Transpiración

Untisal refresca, modera los excesos de la transpiración y quita los malos olores.

Aplíquese Untisal antes de salir y evitará los molestos inconvenientes que el calor y el cansancio producen en su cuerpo.



Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL



En el hotel Atlántico de Bahía: los señores Kurt Wojahn, gerente general de "Caliaspirina" y Yanklevich, presiden el grupo que integran el señor Everhart, jefe de publicidad de "Farmaplatense", Nelly Omar, Dorita Davis, Del Carril, Corsini, Chas de Crus, Gómez y Vila, Zol y Vardaro.

OTROS ASPECTOS DE LA EMBAJADA A BAHIA BLANCA



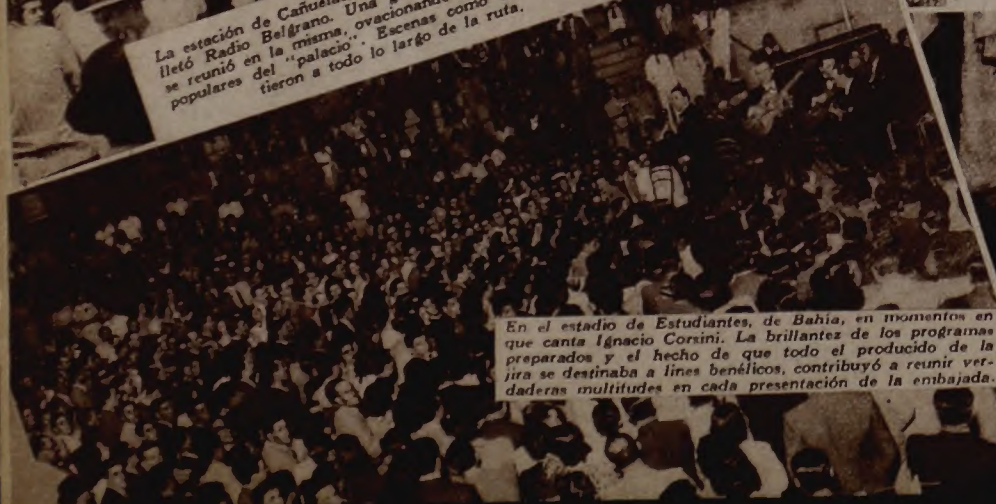
Filiberto asediado por sus admiradores, debió dirigirse a ellos por micrófonos de LU7 y LR3 en cadena. El recio y emotivo compositor boquense, fué una de las figuras más festejadas de la embajada.



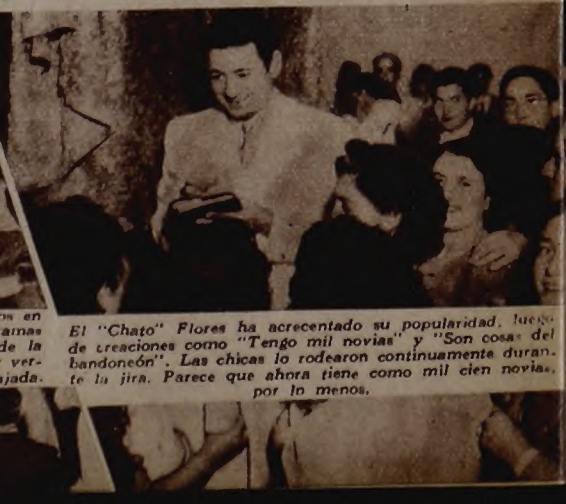
La estación de Cañuelas, al paso del tren especial que lleó Radio Belgrano. Una gran cantidad de público se reunió en la misma, ovacionando a los artistas más populares del "palacio". Escenas como esta, se repitieron a todo lo largo de la ruta.



Siguen los autógrafos. Está visto que los cultores del género popular son los más codiciados. Hugo y Enrique Rodríguez, entregados a la tarea, por momentos ardua, de complacer a sus admiradores.



En el estadio de Estudiantes, de Bahía, en momentos en que canta Ignacio Corsini. La brillantez de los programas preparados y el hecho de que todo el producido de la gira se destinaba a fines benéficos, contribuyó a reunir verdaderas multitudes en cada presentación de la embajada.



El "Chato" Flores ha acrecentado su popularidad, luego de creaciones como "Tengo mil novias" y "Son cosas del bandoneón". Las chicas lo rodearon continuamente durante la gira. Parece que ahora tiene como mil cien novias, por lo menos.

CON C. PALAZON Y H. KUMOK COMO ATRACCIONES SE INICIARON EN RADIO BELGRANO GRANDES PROGRAMAS



Carmen Palazón, la notable cantante que por primera vez actúa en Radio Belgrano, dentro de los programas del "Jabón Reuter", con el Sr. Emilio P. Rossi, gerente general de LR3, el Sr. Herman Kumok y el locutor Fernando García Arango, al presentarse la nueva audición.

Por Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, han comenzado a propagarse los grandes programas que ofrecen los productos "Reuter", bajo los auspicios de la firma Lanman y Kemp Barclay Co., con la actuación de brillantes intérpretes. Ha correspondido a una gran cantante: Carmen Palazón y una orquesta de prestigio notable, la de Herman Kumok, iniciar esa serie de audiciones, cuyas carteleras variarán en lo futuro, con la inclusión de los mejores elementos de Radio Belgrano. Digamos también que, desde sus primeras emisiones, el nuevo programa que consigna m o s, pondera el criterio acertado de sus dirigentes, por su destacado valor artístico.



La gran cantante, en su primera interpretación para LR3, desde el escenario del "auditorium". Carmen Palazón gustó extraordinariamente al público, que celebró cada uno de sus cantares con sostenidas ovaciones.



"...Tenían razón mis chicos! El Tónico Bayer es delicioso y qué bien me hace!.."

Grandes y chicos se han puesto de acuerdo. Todos dicen lo mismo al tomar el Tónico Bayer... ¡Qué rico es y qué bien me hace! Y en efecto, el Tónico Bayer es un reconstituyente poderoso que se toma sin la menor repugnancia porque *no tiene gusto a remedio...* Es delicioso y sumamente eficaz! Usted mismo lo notará desde el primer frasco...

El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su moderna fórmula principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Diviértase escuchando la AUDICIÓN del TÓNICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la "Pandilla Marylin" todos los Domingos de 10 a 11 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

LA RADIO Y EL PUBLICO

UNA de nuestras más grandes emisoras, Radio Belgrano, cumple en estos momentos otra de sus grandes y exitosas embajadas artísticas, en una zona densamente poblada del país: la de Bahía Blanca y las numerosas localidades que están bajo la influencia de ésta.

Ya hemos destacado, en números anteriores, el alcance extraordinario de dicha embajada, de proporciones no conocidas aún en el interior, por el número altísimo de sus componentes y el valor individual de los mismos, entre quienes figuran astros y estrellas del cine y la radio.

Algo distinto mueve estas líneas. El deseo de destacar hasta qué punto resultan beneficiosas para artista y público estas jiras, que vinculan efectivamente a los intérpretes, desprovistos en el caso de todo interés de lucro, con las masas siempre crecientes de sus admiradores.

El público, en efecto, quiere conocer a sus artistas predilectos. Conoce sus voces profundamente. A algunos los conoce también animándose en la ficción de la pantalla. Pero falta por lo común ese nexo de simpatía que sólo se logra por acto de frecuentación. Cuando se acortan las distancias y, humanizado, el actor, con todos los atributos que le han valido la popularidad de que goza, llega hasta el seno del sentir popular.

Ya jiras anteriores, de la misma y otras emisoras, sirvieron para destacar inesperadamente la inmensa popularidad de algunos intérpretes, oscurecidos a veces en las grandes carteleras por otras figuras luminarias. Verdaderas multitudes aclamaron a esos artistas quienes ganaron de inmediato posiciones, escalando puestos hasta los que quien sabe si hubiesen llegado de no mediar esas circunstancias imprevistas.

Y luego, algo más. El desinterés que preside a tales embajadas, cuyo beneficio líquido se destina a entidades que, por su función social, necesitan imperiosamente de toda la ayuda posible. Quizás haya que buscar, además, en esa ausencia total de propósito de lucro, la acogida alborozada y cordialísima que las localidades provincianas dispensan a estas caravanas artísticas que les llegan desde Buenos Aires.

Sea como sea, este nuevo esfuerzo de Radio Belgrano merece ser destacado en todo lo que significa, tanto por los ingentes gastos que significa cuanto por la organización que exige el poner en marcha a tantas personas. Y lo ponderamos —como hemos ponderado antes inquietudes parecidas de otras emisoras— seguros de interpretar el pensar de todos los oyentes. Es, indudablemente, otro de los casos en que la radio nacional pone de manifiesto su inmensa posibilidad realizadora.

Congratuiémos, pues, a la emisora que ha sido capaz de tamaño esfuerzo, anhelando, por lo demás, que dichas embajadas, verdaderos exponentes del arte y de la cultura del medio radiotelefónico, sean más frecuentes. Así lo quieren los radioescuchas, que por ese medio llegan a conocer a sus artistas preferidos y así lo pretendemos quienes, como nosotros, no nos cansamos de poner en evidencia las infinitas posibilidades que, para un broadcasting inquieto y noblemente inspirado, quedan todavía como amplio campo para la actividad.

Jiras como la que señalamos, honran a la radiotelefonía argentina. Lo tiene que haber comprendido así el público bahiense, que prestó a todos los actos de la embajada reciente la más franca y jubilosa de sus adhesiones, contribuyendo, al par, a solucionar siquiera sea en una mínima parte el problema de sus instituciones benéficas.

LOS BAILABLES NOCTURNOS



LA Asociación General de Músicos de la Argentina, entidad que agrupa a una crecida cantidad de profesionales y cuya labor en defensa de los intereses del gremio no puede discutirse, acaba de adoptar una actitud definitiva con respecto a los bailables propagados por las emisoras, después de las 24 horas.

Las razones que aduce la entidad se refieren a que los bailables —según ella— no benefician ni a los propios profesionales que intervienen en los mismos y que perjudican a miles de músicos.

Lo cierto es que la sociedad comunica haber roto las negociaciones que al respecto realizaba con determinada broadcasting, como así con la firma anunciadora que, tradicionalmente, ha brindado esos bailables con el concurso de las mejores orquestas argentinas.

Nuestra opinión es que la Asociación General de Músicos de la Argentina equivoca nuevamente el camino en esta lucha contra el progreso de la técnica radiotelefónica. En primer lugar, los bailables se transmiten para un determinado "uso", si vale la palabra. Se los sintoniza en las reuniones familiares, en la pequeña fiesta en que se celebra un acontecimiento grato, en la velada que reúne a un grupo de amigos que, en contadísimos casos, podrían pagarse una orquesta para esas fiestas. A falta de radio utilizarían el disco. En ninguna entidad sería del interior, en ninguna fiesta grande, donde se congregue público numeroso, se apela al recurso de la radio. Ahí es donde caben las orquestas del interior. Ahí donde se utilizan sus servicios. Además, es lógico que haya en el éter, por lo menos un día a la semana, y especialmente en la noche del sábado, un programa radial. La gente humilde, que esa sola noche puede gustar, pues se recoge temprano durante los días de trabajo, merece la inquietud de ese programa que puede escuchar gratuitamente. Además, ¿es que a alguien, por ejemplo, se le hubiese ocurrido combatir a la máquina que corta y trilla el cereal, aunque esa máquina vaya en contra de la demanda de brazos?

Razones de progreso, razones de conveniencia social están diciendo la sinrazón de la actitud que señalamos. ¿No sería mucho más grato para todos la racional distribución del trabajo entre las orquestas, para que así pudieran trabajar en los bailables la mayor cantidad posible de músicos profesionales?

LOS ARTISTAS SIN PAGA



SE trata de uno de los males más graves de la radiotelefonía. Un artista, de la índole que sea su arte, que trabaje gratis, conspira contra sí mismo y desprecia a quien podría ocupar su lugar cobrando lo que su labor merece.

Pero no lo entienden así nuestros intérpretes. Para los músicos, el actuar gratis significa la probabilidad de "hacer" bailes, por lo mismo que la radio populariza su nombre. Para el cantor, la cancionista o el actor radioteatral, es la posibilidad de actuar en festivales, cobrando miserables sumas o el participar de jiras en las que la paga sólo alcanza, cuando alcanza, para pagar hoteles y pensiones.

¿No puede la Sociedad de Gente de Radio de la Argentina controlar efectivamente la actividad de sus afiliados y de quienes, sin serlo, actúan en el medio radiotelefónico?

Todo lo que se haga en ese sentido será en beneficio común. En beneficio de quien se presta a trabajar sin remuneración, casi siempre por necesidad imperiosa. En beneficio de los profesionales, que ven invadido así el campo de sus posibilidades. Y en beneficio de la radio, al fin, que no puede sino perjudicarse al albergar elementos que, precisamente porque no cobran, no se esfuerzan jamás en superarse. ¿Y pueden las emisoras, en realidad, exigir superación o tan siquiera mediocre rendimiento a un artista o a un conjunto que, gratis, llena horas de sus diarias emisiones?

ATAQUES AL TANGO EN CHILE



POR intermedio de dos revistas trasandinas, de positiva difusión, ¿por qué no decirlo? ha comenzado una nueva ofensiva contra nuestro pobre tango, tan golpeado, por los doctores de la música y el buen gusto, a través de todo el ciclo que va desde su popularización definitiva hasta nuestros días.

Podríamos estar, en verdad, curados de espanto al respecto. Pero resulta siempre ingrato ponderar determinados ataques, precisamente por venir de quienes, nuestros amigos de siempre, deberían tratar con mejor espíritu a algo que está profundamente identificado con el sentir argentino.

En nuestro país, recibimos cordialmente no sólo a los artistas chilenos y de toda América, sino que también a las composiciones que ellos traen desde sus países de origen, sin que se nos ocurra pensar

que esa producción exótica va contra los intereses de nuestros propios productores.

Mal hacen, pues, nuestros buenos hermanos de Chile, en insistir en contra de una manifestación artística popular, si se quiere, pero por eso mismo profundamente nuestra. Lo contrario sería tentarnos aún más de lo que estamos a poner la pira alguna vez también, a quienes no tratan ni a nuestros artistas ni a nuestras obras con la cordialidad que, afortunadamente, sabemos guardar nosotros aun con respecto a lo que no está, precisamente en relación con nuestro gusto.

EL SORTEO DEL GRAN CONCURSO QUE, POR NUESTRO INTERMEDIO, REALIZO LA YERBA SANTA TERESITA

De entre millares y millares de cartas y bajo la fiscalización de los señores Amadeo Cereijo (Jefe de Publicidad) y Eduardo H. Ferguson (Jefe de Personal), se realizó en el "auditorium" el sorteo del gran concurso que la firma "La Yerbatera Sudamericana", propietaria de "Santa Teresita", ofreció por nuestro intermedio a sus favorecidos. Una de las señoritas presentes en el acto del sorteo extrae uno de los sobres premiados. La lista completa de los premios y quienes se los adjudicaron, la brindamos en nuestro número anterior.



NUMEROSAS TRASMISSIONES REALIZA "PAADI" EN ENERO

Por tres ondas, que serán seis a partir del 1º de marzo irradiará P. A. A. D. I., la conocida y prestigiosa institución que dirige Luis Rubinstein, sus habituales audiciones desde el comienzo del año que corre.

Esos programas son los siguientes: martes, jueves y sábados, de 12.15 a 12.30 horas, por Radio Fénix; todos los días, menos domingos, a las 16.15, por Radio París y martes, jueves y sábados de 11.15 a 11.30, por Radio La Voz del Aire.

Además, repetimos, y a partir de marzo, las audiciones serán ampliadas en tres ondas más, a los efectos de que el público oyente pueda apreciar con mayor amplitud la calidad de los nuevos valores que a través de sus desfiles, presenta P.A.A.D.I. con creciente éxito.

EL DEBUT DE MARUJA PACHECO HUERGO



Una de nuestras mejores cancionistas y gran compositora, Maruja Pacheco Huergo, ha vuelto a Radio Belgrano. Elegantisima y plenamente posesionada de su interpretación, la foto la ha sorprendido en el "auditorium", al presentarse.

el TEATRO RADIAL COLGATE

PRESENTA A:

MARIA LUISA y RAQUEL NOTAR

con su compañía radioteatral en la que figura el galán cinematográfico.

ROBERTO ESCALADA

EN UNA NOVELA, ORIGINAL DE

CAROLA CASTRO PEÑA

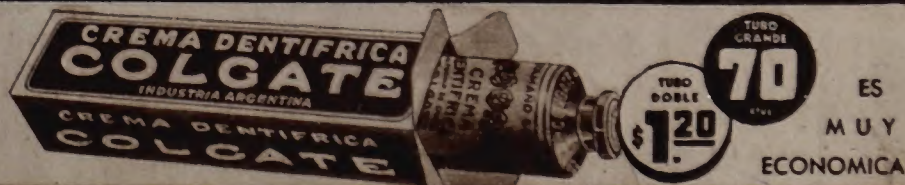
TITULADA

"MADRE"

"La escribió una mujer, en homenaje a la madre que palpita en todas sus hermanas".

TODOS LOS DIAS, menos los Domingos A LAS 10.15 HORAS

por LR3 RADIO BELGRANO y la PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING



RADIO DEL PUEBLO PRESENTO SU NUEVO ELENCO



Salvador Frías, el popular cantor entrerriano con-
vertido últimamente en atracción de Radio del
Pueblo, firmando autógrafos, durante la velada
de gala de Radio del Pueblo.



Eduardo Moreno, director del conjunto radioteatral
que lleva su nombre, en el desfile del sábado úl-
timo por la noche, rodeado de algunos de los in-
tegrantes de su compañía. Es, ella, una de las más
populares de Radio del Pueblo.



Tres elementos de conocida popularidad, entre los
oyentes de LSE: Virginia, Doris, Nicolás D'Ales-
sandro y Zulma Ueselli. Tanto las conocidas can-
cionistas como el joven director, seguirán actuando
por Radio del Pueblo este año.



Integrantes de la audición Ibero-Americana,
una de las más escuchadas de LSE, en su
doble labor diaria: Pepita Cruz, A. Andurina,
Nelly de la Vega, Manuel Rojas, el maestro
Cafelias y Juan Cuello.



¿Qué le estarán diciendo Juan Oliberti y
Juancito Monti, cantor y actor respectiva-
mente de Radio del Pueblo, a la jovencita
Emilia Parodi? Fueron los tres factores exitosos
en el desfile presentado por la popular emi-
sora el 6 por la noche.

En una gran audición extraordinaria,
presentada el sábado último por la no-
che Radio del Pueblo ofreció a sus
oyentes el desfile de todos los elementos
que integrarán este año, su nuevo y ho-
mogéneo elenco artístico.

Fiesta cordial, a la que una crecida
cantidad de público puso marco gene-
roso, evidenció un alto propósito de
superación en dicha emisora, una de las
más populares del medio radiotelefónico
local. Nuevos valores, seleccionados con
el claro sentido que ha ponderado la
dirección artística de LSE —verdadero
vivero de astros— tantas voces, se unen
a otras ya consagradas, para dar a
Radio del Pueblo una fisonomía tan
interesante como novedosa. La presen-
tación del nuevo elenco estuvo a cargo
de Ricardito Bernotti, director artístico
de la broadcasting, actuando a continua-
ción, la totalidad de los elementos de
la casa.



Don Ricardito Bernotti y Ricardo Bernotti (h.), rodeados
por Claudio del Valle, Ortega Sans, Carlos Zárate, Bruni,
Lidia Flora Lanata, Alba Rosa y Juan Monti, en un
instante de la velada ofrecida con motivo de la presen-
tación del nuevo elenco de Radio del Pueblo.



Eau de Nice

— AGUA DE COLONIA —



Refinada y encantadora, la mujer
moderna exalta su exquisita femini-
dad, completando su toilette con unas
gotas de este delicioso perfume.

Colonia Nice, de aroma suave y
señorial, confiere a las damas que
la prefieren, la más fiel expresión
de mundano refinamiento.

Tamaño prueba \$ 0.70 — El cuartito: \$ 1.90
El medio: \$ 3.40 — El entero: \$ 6.50

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo
Sarmiento y Florida Buenos Aires

Carmen Mir, "La Sevillita", sigue contando
con numerosos adeptos en sus cantares típi-
camente españoles. Detrás, la señora Pepita
Clavelli de Bernotti y un grupo de asistentes
a la audición extraordinaria del sábado.



Libertad Lamarque con Santiago Arrieta, acompañada de quien actuará este año, en la temporada oficial, en el escenario del National, abordando el género de la ópera.

LIBERTAD FIRMO CONTRATO CON BELGRANO: ADEMAS ACTUARA EN TEATROS CON ARRIETA

UNA de las incógnitas más grandes en lo que a la temporada radiotelefónica toca, acaba de develarse con la firma, por Libertad Lamarque, la máxima estrella de la cinematografía nacional, del contrato que la vincula un año más a la onda en que realizó las etapas consagratorias de su carrera artística: Radio Belgrano.

En los últimos días de la semana anterior, en efecto, Libertad Lamarque puso fin a las tramitaciones y a las dudas que se abrían con respecto a su nueva temporada radiotelefónica, rubricando dicho contrato, que firmó además, en representación de Radio Belgrano, su administrador general, don Juan Cossio. Nuevamente se hace ascender la suma de dicho contrato a una cifra que alcanza a los 10.000 pesos, habiéndose fijado por otra parte y a especial pedido de la estrella, el término de su labor radial en cuatro me-

ses únicas durante todo el año, por razones que señalaremos a continuación.

LIBERTAD ACTUARA EN EL TEATRO NACIONAL

Esas razones no son otras que la abrumadora actividad de la celebrada actriz y cancionista, quien, además de las películas ya programadas y de que dimos cuenta oportunamente, está ultimando los detalles de una temporada teatral que tendría por escenario una de las salas más populares de nuestra capital: el "National", en el que, por otra parte, Libertad Lamarque se inició, virtualmente, como cancionista cuando esa sala era a justo título llamada la catedral del género eminentemente popular.

Ya están, en lo tocante a esa temporada teatral, muy adelantadas las gestiones, sabiéndose que compartirá el cartel con la estrella uno de los galanes más prestigiosos y populares del teatro y el cine rioplatenses: Santiago Arrieta, compañero de Libertad, según se recordará, en aquellos éxitos que fueron, para nuestra cinematografía, "El alma del bandoneón" y "La ley que olvidaron".

Ha finalizado, pues, la puja entre varias grandes emisoras por la contratación de la famosa intérprete. Nuevamente Radio Belgrano se asegura su contrato que asume, por lo inesperado de la solución, ya que se sabía que existían otras fuertes ofertas a la estrella y por el monto del sueldo estipulado, perspectivas extraordinarias dentro del movimiento radiotelefónico. De parabienes, pues, los admiradores de la heroína de "Caminito de gloria", ya que además de escucharla en radio y cine, podrán apreciar además este año la labor teatral de Libertad, quien, al parecer, ofrecerá en el National, como primer estreno, una ópera en la que sus grandes condiciones tendrán amplia oportunidad de exteriorizarse.



En oportunidad de firmarse el contrato de la estrella con Radio Belgrano para 1940: Libertad actuará sólo cuatro meses en radio este año. La acompañan el señor Juan Cossio, administrador general de LR3 y el joven compositor Alfredo Malerba, que dirige el acompañamiento de la famosa actriz y cancionista.



Los nuevos valores se abren camino en las grandes emisoras. De entre ellos, cabe destacar a Elsa Medina, que fuera cancionista de la orquesta de Zerrillo, tiempo atrás y que canta ahora, con acompañamiento típico, en Radio Belgrano, donde debutó el jueves de la semana anterior, con simpático éxito.

VALORES JOVENES



Lita Landi es otro de los valores tiernísimos de la nueva generación de cancionistas. Especializada en el repertorio melódico, sabe ya de los grandes éxitos, tras su magnífica tournée por Brasil. Reapareció en Radio Belgrano, en los primeros días del corriente mes.

UNA PEQUEÑA
PALABRA
ATEMORIZO SU
CORAZON

ESTA NOCHE NO
PUEDO SALIR CONTIGO
OTRO DIA QUIZAS...

QUIZÁS!

QUIZÁS!

PERDON POR HABER
ESCUCHADO TU
CONVERSACION, HERMANITA
— NO REPROCHO A TU
NOVIO! A LOS HOMBRÉS
LES GUSTA ENCONTRAR
UNA COMPAÑERA ALEGRE,
PULCRA! Y HE NOTADO
QUE ULTIMAMENTE
DESCUIDAS TU
FRESQUERA CORPORAL...

ENTONCES,
SERA POR
ESO...?

CLARO! NO HAY QUE
DEJAR PASAR UN
SOLO DIA SIN
BAÑARSE CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR
— QUITA TODO VESTIGIO
DE TRASPIRACION,
DEJANDO EL CUERPO
LIMPIO Y FRAGRANTE,
CON UNA SENSACION
DE PERFECTO ASEO...

QUE BAÑO TAN REFRESCANTE!
GRACIAS AL JABON SUNLIGHT
DE TOCADOR YA NO CORRE
EL RIESGO DE OFENDER!

DESPUES DE
UN MES

TE HAS CONVERTIDO EN
LA MUJER DE MIS SUEÑOS.
APRESUREMOS NUESTRA
BODA... QUIERES?

MI FRESQUERA
CORPORAL ME
HA DEVUELTO
EL AMOR DE
RICARDO!

Y SOLO
CUESTA **15** CTVS.
la pastilla

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Hermenia Velich, conquistada otra vez por Radio Belgrano, debutó el 1º del corriente en esa onda, al frente de su compañía radioteatral. Transmite diariamente a las 15 horas, la obra "El camino del dolor", de Carlos de Gaudia.



Un nuevo éxito del teatro en Radio El Mundo: "El viaje interminable", novela de uno de nuestros grandes escritores, Guillermo Zelazar Altamira. Debutó, además, con dicha obra Pepita Serrador, estrella del cine y el teatro nacionales a quien vemos con el autor y colaboradores frente al micrófono de LRI.



¿Qué habrá hecho el pobre músico, para que así lo mire su director, el popular Juancito D'Arienzo? Vaya uno a saberlo. Lo cierto es que tras esa mirada, al muchacho no le quedaba más que dar vuelta la cabeza y hacerse el distraído.



En las audiciones del "Jabón Federal" por La Voz del Aire, ha debutado el conjunto "Singing", que integran cuatro excelentes muchachos: Jorge Paz, Víctor Calkings, Frank Caraw y Eduardo Falcón. Crio-llos, los moscos, pero de ley para cantar foxtrots.



"San Martín y sus villas" es un nuevo programa que transmite Radio Porteña. Está dedicado al comercio del partido de San Martín y es animado por el conocido pugilista Raúl Landini, Pedro Bono, Juan M. Morales y Odores Iturrieta. Presenta la audición Julio Albano.



John Calabry hizo su presentación 1940 por Radio Belgrano, luego de breve ausencia de esos micrófonos. Con Cheché Merch, su bella cancionista, y una impresionante batuta en la mano, repasa, momentos antes de la audición, las composiciones que, instantes después, su orquesta llevará al micrófono.

"LA HORA DEL BRASIL" EN R. EL MUNDO

Con un programa de excepcional valor, ya que contó con el aporte de la máxima atracción en Estados Unidos del momento, Carmen Miranda, comentó el miércoles de la semana anterior "La hora del Brasil", que bajo los auspicios del "Lloyd Brasileño", se transmitirá en adelante los miércoles y sábados a las 21.30 y los domingos a las 12.30, con la intervención de la Orquesta Amazonia, que dirige Fernando Herman con la cantante Laura Suárez y el cantor Ernesto Amorín. La primera audición fué propalada en cadena con todo el Brasil, contando con la presencia de altas personalidades de la colectividad brasileña entre nosotros. Desde el Brasil, por otra parte y para nuestro público, habló el canciller brasileño, Sr. Oswaldo Aranha.

Carmen Miranda, la gran cancionista brasileña a quien conocíáramos por notables temporadas por Radio Belgrano y Radio El Mundo y a quien aplaude ahora todo Estados Unidos de Norteamérica, cantó desde Nueva York especialmente para L.R.I., al iniciarse el miércoles de la semana anterior el programa de "La hora del Brasil".

El Excmo. señor embajador del Brasil ante nuestro gobierno, Dr. José de Paula Rodrigues Alves, presentando, en nombre de su país, "La hora del Brasil", por Radio El Mundo.

El embajador brasileño y su esposa, los doctores São Clemente y Mendes Vianna, Ing. de Abreu Bothello, comandante Fontes, todos ellos del personal diplomático brasileño en ésta, el director del "Lloyd Brasileño" doctor Anibal Luoreiro y otras personas, al inaugurarse en L.R.I. "La hora del Brasil".

UNA NUEVA RAZON

PARA QUE USTED ADOPTE

MODESS

A sus condiciones de comodidad seguridad e higiene, se une ahora su costo mínimo. ¡Pocos centavos mensuales! Vd. que por su actividad, su capacidad, su inteligente comprensión de las cosas, se siente mujer de su época, no es, sin embargo, verdaderamente moderna, si no usa Modess. Adóptela. ¡Cuánto apreciará la diferencia con las anticuadas toallas que la tienen intranquila y molesta! Modess es liviana como una pluma, absorbente como una esponja y suave como la seda. ¡Ensaye Modess este mes! Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA \$1

la caja
de una docena de toallas.
También
en cajas de 6 a \$ 0.60

Cinturón Modess \$ 1.-

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A., Sección Modess, Darwin 471, Ciudad

Acompaño \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre ————— R. 44 c

Colle ————— N°

Localidad ————— F C



LA GENTE VIAJA...

EL VERANO, CON SUS
DÍAS DISOPORTABLES,
LLEVA HASTA PLAYAS Y
BENEFICIO A LAS FIGURAS
MÁS CONOCIDAS DE
NUESTRO MEDIO ARTIS-
TICO.



1 Llega el verano. Y con él, el des-
bande de la gente de arte. Actores y
actrices, rumbo al veraneo, que se sue-
ña todo el año y que al fin, con el
calor llega. A descansar, amigos. A go-
zar del mar, de las sierras, de las can-
piñas, lejos de los sets, del micrófono,
de las candelitas...
Todos los días parten desde el puer-
to, desde las estaciones o por los ca-
minos que van al corazón del país, ca-
ravanas de artistas. He aquí algunos,
en el puerto, a pocos minutos de partir
para Montevideo: de izquierda a dere-
cha: Roberto Airdi, García Ramos,
Alicia Vignoli, Héctor Coire, Benita
Puértolas y Popó García. Que las brisas
marinas les sean gratas.



2 Si fueras a Tucumán...
Pareciera que Luis Arata está por
rendirse ante la reclamación payucana
de un popular representante del "jardín
de la república". Pero ya los planes
están hechos... Y el celebrado "jardín
cómic" será, a los pocos minutos, un
viajero más en el barco que se va hacia
otras tierras. Es interesante consignar
un detalle: el de la cordialidad de la
gente de cine, teatro y radio, que con-
gite a despedir a los veraneantes, en bri-
llantes bulliciosos que ponen, en el ins-
tante de las despedidas, una nota pin-
toresca y jubilosa...

3 ¿Pero en qué quedamos?... ¿No es
gloria" y el de "Casamiento en Buenos
Aires"? Ellos lo tenían dispuesto así.
Pero se encontraron en eso con Horten-
sia Arnaud, aquella dinámica bailarina
de la melena alborotada... Y optaron
por quedarse. Veámoslos, más sonrientes
que resignados, mientras se aleja el
barco...
De todos modos, pensarán, en los
"studios" se veranea lo mismo. Se pre-
para un decorado de playa y ya está...
En el cine, todo es fácil...

Lady Marguerite Strickland

sugiere algunas ideas para preparar las vacaciones

Un mes... una semana... apenas unos días faltan para las vacaciones y siempre la eterna pregunta: "¿Qué llevaré?"... Parece como si una necesitara llevar todo lo que posee y muchas cosas más aún!... pero hay que decidirse, a menos que se desee parecer una caravana rodante. Por eso yo preparo un mes antes,



una lista de lo que voy a llevar y otra de lo que debo adquirir. (No olvidéis hacer con tiempo vuestro tratamiento de belleza general — cuidad el aspecto de nuestro cabello, cutis, brazos y piernas, así gozaréis más del paseo!).

La moda actual nos favorece muchísimo — los vestidos son tan juveniles y sentadores! He visto una colección de conjuntos de playa muy interesantes; casi todos de corte muy sobrio y en tonos pastel. Estas prendas tienen la virtud de mostrarnos elegantes y cómodas, permitiéndonos distraernos a nuestro antojo. Como es natural, con los trajes de noche necesitaréis accesorios adecuados — abrigo, zapatos, adornos, sin olvidar ese perfume para la noche, Loción Russe de Atkinsons, que tanto deleitó a todo el mundo este invierno con su aroma sutil y aristocrático.

Incluid también algunos pañuelos, bandas o redecillas para el cabello — son muy útiles pues se prestan para muchas combinaciones. Entre los objetos de tocador, reservad un lugar para vuestro frasco de Colonia para Baño Atkinsons — no podréis prescindir de ella, especialmente en esos días activos de las vacaciones, casi siempre sofocantes. Supon-



(fig. A)



(fig. B)

go que todas desearéis estar siempre atractivas, no solamente frescas, sino llenas de vitalidad y buen humor — pues bien, unas fricciones con esta deliciosa y estimulante Colonia en los brazos y piernas os devolverá las energías como por encanto...!



Accomodar la ropa en las valijas de modo que no se arrugue, requiere cierta habilidad, sobre todo cuando no se dispone del equipaje apropiado. Primero se colocan las cosas pesadas, tratando de no dejar huecos para lograr una superficie igual; luego los tapados, trajes y encima de todo, la ropa interior. Los sacos (fig. A) se colocan del revés, solapas juntas, mangas adentro (re llenas con papel de seda), y el cuello estirado hacia afuera. Las polleras (fig. B) se toman por ambos costados y enrollándolas hacia adelante, como cilindros, se re llenan con papel de seda. Para los pañuelos, medias, guantes, son muy prácticos los sobres transparentes, pues así se sabe a primera vista dónde están. Los accesorios para el maquillaje irán en la valija de mano, para poder usarlos en cualquier momento del viaje.



Y aquí, un secreto que contribuirá a acreditar vuestra coquetería de mujer: al colocar la ropa en la valija, rociadla de vez en cuando con un poco de Loción Lavanda Atkinsons — está hecha con flores frescas y escogidas de lavanda inglesa — y hará que vuestras prendas exhale por largo tiempo su simpática y juvenil fragancia.



Y ahora, a gozar de las vacaciones, para volver radiantes de optimismo — Hasta pronto!

"CONSTANTE REGATA", EL HOMBRE DEL CAFÉ...



León Zárate, actor ampliamente conocido por el público argentino, anima desde el 1º, en audiciones "Federal" a un interesante personaje, cuyos libretos escribe Tito Insausti. Se trata de "Constante Regata", el hombre del café, a quien vemos en plena disertación.



Pero el maestro Filiberto es hombre que no se achica, ni aun contra los del café. Aquí está, en pose característica, monopolizando la atención de Nelly Omar, Zárate y otro actor, participes, todos, de los programas de "Federal" para enero.

SIMPATICA DEMOSTRACION AL Sr. MARIANI



Con motivo de cumplir 50 años de labor, los que culminan al frente de su prestigioso establecimiento, el Sr. Luis Mariani fué objeto, el jueves de la semana anterior, de un simpático homenaje. Lo rodean en la cabecera de las amplias mesas, organizadores del mismo.



Miguel Padula, Antonio Sureda, el Sr. Mariani (h.), Ciriaco Ortiz, Pedro Láurenz, Feliciano Brunelli, Don Luis Mariani, Rafael Rossi, Anibal Troilo "Pichuco", y Ricardo Malerba, rodeando al homenajeado. Asistió a la demostración crecida cantidad de personas conocidas del ambiente.

DOS NOTAS INTERESANTES, REGISTRADAS EN SPLENDID



Nora Cullen, con su compañía radioteatral que dirige Ferrandis, se despidió hasta marzo de sus oyentes, en Radio Spléndid. Con ese motivo celebró en los lujosos salones de esa emisora, una fiesta de simpáticos contornos.



Un caso único. Debió transmitirse en Spléndid "Reviviendo la emoción del tango". Pero el titular del conjunto: Luisito Machi, faltó inesperadamente. ¿Cómo reemplazar al pibe? Muy fácil, para Christensen, autor de sus libretos. Salíó a la calle y eligió a otro pibe quien, tras alguna indicación, realizó su labor brillantemente. El pequeño descuberto se llama Lucho Coghorno.

Una Nueva "Manuelita" Ha Sido Entregada: Es la Que Ganó la Señora Carolina P. de Giovanelli



Una gran cantidad de público asistió al acto de la entrega a la señora de Giovanelli, de la casa íntegra y coquetamente amueblada que le obsequió "Federal", al encontrar en un pan de jabón una de las llaves de la felicidad. La segunda "Manuelita", pues, tiene ya dueños. Y el júbilo del barrio se trasunta en el alborozo de sus vecinos.



Una inmensa alegría presidió la despedida del año 1939, para la señora Carolina Perrone de Giovanelli, que tuviera la fortuna de encontrar una de las llaves de la felicidad de "Federal". La noche del 31, en efecto, le fué entregada su "Manuelita". Dicha señora, ante el micrófono de Radio Belgrano confiesa su emoción. La rodean los señores Donato Savia, Cortese y el locutor Quirga.

AMALIA PAZ, OBLIGADA A SUPRIMIR SUS VACACIONES

Amalia Paz, la conocida comentarista de temas afectivos que ha popularizado sus charlas por Radio El Mundo, oo ha podido cumplir con uo propósito justificado: el tomarse merecidas vacaciones, que erao para ella de esperar, luego de una larga y coostante actividad ante el micrófono.

El motivo de ello ha sido la enorme cantidad de correspondencia que la simpática coosejera tiene todavia que contestar.

Y es que Amalia Paz, ha tomado coo verdadero cariño su tarea y siente por sus amigas del éter un afecto verdadero que ha transformado lo que comenzó como un programa interesante, en una dulce y envidiable labor.

Por ello, las amigas de Amalia Paz, que formao legión entre las oyentes de Radio El Mundo, podrán seguir escuchando sus palabras todos los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, por dicha onda. Seguirá la excelente charlista glosado los temas, humanísimos todos, que le plantean sus oyentes con la exquisita razón femenina de sus cooclusiones.

CANTOR CRIOLLO



Luis Torres, criollo de verdad, está ofreciendo en Radio Porteña buenas interpretaciones del cancionero autóctono. Guitarra en manos, veámosle ante ese micrófono, mientras vuelca las palabras sentimentales de un cantar nuestro.



NO "PASE" CALOR...!



TOME TODDY FRIO

NUTRE Y REFRESCA



"Domingos de Toddy" en La Rural, de 10 a 12.30 hs. organizadas por la revista El Tony. Entrada y todos los juegos, a \$ 0.10. Con capotes Toddy, entrada y juegos GRATIS. Primera función domingo 21 de enero.

VOLXX

PEPITA SERRADOR DERROCHA EN CINE, LA GRAN HERENCIA DE SU

España, con mucho mar a la vista, mucho sol y muchas sonrisas. Pero claro está que, por sobre todas las cosas lo nuestro. Otra

cosa; el sortilegio que tiene Buenos Aires, lo he notado en pocas ciudades. Ni aún en Nueva York... Dicen que nuestra ciudad no tiene fisonomía propia, ¡que va! pocas veces he vuelto a él, sin llorar al ver sus primeras luces, en la noche, o su mole inmensa de muros, en el día. Además, Buenos Aires, tiene voces secretas, que llaman a todos sus ciudadanos, y se hace tentador a la distancia, y se nos mete en mitad del itinerario para ponernos lánguidos, tristes...

SU ACTUACION EN NUEVA YORK

Pepita Serrador estuvo largas temporadas en Nueva York. Representaba para el inmenso barrio latino de esa ciudad. Junto al teatro contemporáneo de los hermanos Quintero, Benavente, Guillén, García Lorca, ofrecía también piezas del más puro corte clásico.

—¿Tenía aceptación el viejo teatro español allí...?

—Ya lo creo... Y tanto que hubimos de ofrecer largas semanas de actuación a los universitarios neoyorkinos, exclusivamente. Nada hay por lo demás, tan actual que una obra clásica: Lope de Vega, Góngora, Argensola, Cervantes, etc., son siempre actuales. El viejo teatro de coros y versos —remozado y aligerado por García Lorca tiene una fuerza subyugante, siempre renovada, siempre actual... Así lo comprendieron las universidades estadounidenses, que brindaban a sus alumnos lecciones de literatura antigua española, a través de todo el teatro hispano en sus más grandes creadores...

—¿Y los alumnos...?

—Entusiasmadísimos... Demos la idea a nuestros Institutos Superiores de Enseñanza, y se repetirá entre nosotros el mismo éxito. Además, pueden hacerse las funciones destinadas a los universitarios, con un carácter polémico... ¿no le parece?

ACTRIZ DE CINE

—¿Qué la decidió hacer cine, entre nosotros...?

—Un excelente contrato en ese sentido. Fué para la película "Mujeres que trabajan" donde hice una niña bien, que decide un día vivir a expensas de su solo esfuerzo... Luego "Una mujer de la calle", y luego "Mujeres que estudian"... Como ven, tres películas en algo menos de tres años... No me puedo quejar...

—Al contrario, si se piensa que es una estrella de nuestra cinematografía. ¿Exige la actuación en cine de un actor de teatro un desdoblamiento excesivo de su personalidad?

—Excesivo no. Pero exige tal desdoblamiento. Sin embargo estoy convencida de que es necesario la educación teatral antes de actuar en el cine... Un rostro bonito o una figura atrayente, pueden salvar un primer plano... Pero en el cine hay algo más que primeros planos... Segundos y aun terceros... Y si no hay escena, movimiento, espontaneidad, difícilmente se puede llegar a ser un buen actor de cine.

—¿Sus próximos compromisos en cine?

ACTRIZ e hija de actores. Pepita Serrador lleva en sí un patrimonio lo magnífico.

Todo el impulso creador de sus mayores, la magnífica prosapia teatral que heredó de los suyos, le marcaron un

destino idéntico, de plena identificación con las tablas, en el mundo difícil y romántico del teatro. Su apellido, aquí y en España, y en toda la América Latina, designa un culto. Como en una fecha se aloja una época.

—¿Qué otra cosa podía ser yo, sino actriz? —dice—. Y es verdad. Y pensamos ¿qué otra cosa mejor?... Con ella, la castiza belleza de las mujeres de su familia. La sensibilidad sin excusas. La definida vocación por el teatro que la nutrió de muy pequeña. Pepita Serrador es argentina, pero hay pájaros españoles en sus venas. Sal española en sus palabras. Noches españolas en sus ojeras.

—Paralela a mi vocación por el teatro, otra gran ambición de siempre: viajar.

Y por ello, pasó diez años fuera de su patria. Recorrió todo el continente americano. Desde Cuba a Estados Unidos, desde Chile a Méjico. Aventando las glorias más caras del teatro español, ante todos los públicos.

INTENSA LABOR

—Hace seis años, que estoy en Buenos Aires. Dos que trabajo, tal vez tres...

—¿Antes...?

—Un poco de Cuba, de Méjico, de Ecuador, de Chile, de Estados Unidos...

—Viajes... viajes, viajes...

—Sí. Y mucho trabajo. La vida del actor de teatro debe o deberla ser esa: viajar y representar... Nada hay tanto que eduque a un artista como el cambiar de público temporariamente.

—¿En qué país le hubiera sido grato vivir, fuera de la Argentina...?

—En Cuba. Allí como en ninguna otra parte de América —para mí— la vida tiene un ritmo de alegría y de cordialidad. El fuerte acento castizo, la misma idiosincrasia del cubano, dan la impresión de que se hallara uno en algún lugar de

En Radio El Mundo, donde debutó en los primeros días del corriente protagonizando "El viaje interminable", de Guillermo Zúñiga Altamira (Dinty Moore) y en la que actúa como galán Pedro Laxalt.

RADIO Y ARTE MAGNIFICO



—Un contrato con E.F.A. para hacer dos películas en el corriente año, y una en la Lumiton... Además, existe la probabilidad de realizar "A la luz de un fósforo" en otra productora...

—¿No iban a llevar a la pantalla "Amor", de Vianna?

—Sí... ¡Y yo seré la protagonista!

—¿También en este año?

—Sí, cuatro o cinco películas en total, y la primera comenzará muy pronto.

—¿Si tuviera que decidirse por el cine o el teatro?

—Elegiría el teatro. Lo siento más. Calculen ustedes que es casi un atavismo para mí. Creo que es más legítimo el arte del teatro que el del cine. En éste hay mucho de mecánico, y a veces dejamos de ser actores para ser cosas en manos hábiles. Distancia, luces, cámaras, un "corten" y a filmar de nuevo, sin público, frente a la máquina que nos va atrapando los gestos irrimedi-

ferente: su reacción parece flotar en el aire. ¡Cuántas veces es necesario cambiar el curso, en lo posible, de un parlamento, de una interpretación, porque el público, sin palabras, sin gestos, lo quiere!

FLAMANTE INTERPRETE DE RADIO-TEATRO

En pocas oportunidades Pepita Serrador se acercó a un micrófono. Actualmente, puede decirse que acaba de debutar frente al micrófono de L.R.I. Radio El Mundo, encabezando una compañía de radioteatro, y ofreciendo de Salazar Altamira "El viaje Interminable", una obra que se acerca a su temperamento artístico y que ha encontrado la más franca aceptación en el auditorio de

sin saber nada de nosotros mismos... Cuando ha y público es di-

la emisora de la calle Maipú.
—¿Sintió Ud. temor al micrófono?
—Ni lo más mínimo... Ni emoción, ni temor... Me pareció una cosa encantadora, y me gusta mucho...

—¿Es la radio un complemento indispensable entre el cine y el teatro?

—Quizá: para mí el teatro es la vocación. El cine, el negocio y la radio la comodidad... Es esta una trilogía que me hace feliz. Las tablas, es lo mío, el público, la gente. El cine, por la fuerza publicitaria que tiene y los magníficos contratos que ofrece... Y la radio, por la enorme proyección que alcanza. Ese mundo oculto, que es la verdadera fuerza emocional del micrófono... Y luego las cien y una manifestaciones de los oyentes, siempre cordiales, siempre amables... Desde que estoy actuando en Radio El Mundo, he recibido más de cuatro mil cartas. ¿Suponen ustedes?... Cuatro mil personas desconocidas, que han tenido la gentileza de molestarse, de escribir mi nombre, de hacerme llegar la cordialidad de sus palabras. La radio ofrece hondas satisfacciones... ¡ya lo creo!

Y Pepita Serrador, consulta en su reloj pulsera, la hora de iniciar el ensayo

Opinan las Estrellas

Polverita
metalizada

0,20

Estoy convencida de que se podrá usar un polvo más "caro", pero no mejor que ROSAFLO.

Yo lo uso y estoy encantada.

AZUCENA MAIZANI

Polvo de tocador

Rosaflo

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR

Nelly del Campo Hizo su Debut Con Exito por Radio Belgrano



Otra de las figuras populares que se han incorporado al elenco de Radio Belgrano este año, es la conocida intérprete del cancionero típico, Nelly del Campo, quien aparece en la nota, mientras actúa, acompañada por Vila, Ciccio y Cortese.

Los Hnos. Valentino Actúan en 'Palmolive'



En los grandes programas del "Teatro Palmolive del Aire", por LR3, hicieron su presentación los hermanos Valentino, simpático dúo de excelentes posibilidades. El público recibió sus interpretaciones cariñosamente.

CANCIONISTA BRASILEÑA



En "La hora del Brasil" que ha comenzado a transmitir Radio El Mundo, debutó el domingo último la cantante brasileña Laura Suárez quien, juntamente con el cantor Ernani Filho, brinda los motivos más populares del cancionero popular carioca.

REAPARECIO EL DUO ACOSTA - VILLAFañE



Radio Belgrano brinda otra nota interesante, dentro del género folklórico, con la actuación del dúo y la orquesta de Acosta-Villafañe. Artistas generosamente jugados en la interpretación de temas vernáculos, reaparecieron el jueves de la semana anterior.

RÉTORNO A L.R.1 DORITA ZARATE

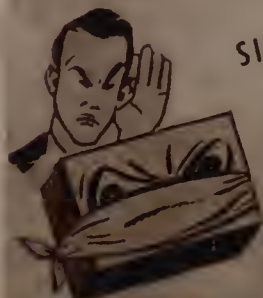
Una joven intérprete de los motivos populares, Dorita Zárate, acaba de retornar a micrófonos de Radio El Mundo, emisora de sus mejores éxitos. Actúa en buenos programas, con creciente suceso.



UN GRAN DEBUT: EL DE M. DE LOS RÍOS



La más grande, quizás, de las folkloristas del momento, Martha de los Ríos, ha vuelto a la actividad. Radio El Mundo le brinda sus micrófonos, por los que debe realizar este año una temporada brillantísima.



SI SU RADIO SUENA POCO,
POQUITO O NADA,
con
RADIOTRON
TIENE LA CURA ASEGURADA!



VALVULAS RADIOTRON

• REJUVENECEN SU RECEPTOR •



TERMINO UN PROGRAMA DE GRAN EXITO EN RADIO BELGRANO: EL QUE ANIMO "PRIMITIVO AMEJEIRAS"



El último sábado del mes anterior tocó a su epílogo un programa cómico que encontró en Radio Belgrano rápida popularidad. Nos ícterimos a la audición que animó Severo Fernández, con el personaje "Primitivo Amejeiras" sobre libretos de Luis de la Plaza. En la nota, Fernández con Zerrillo, Alicia Durán, Jorge Cardozo y otras personas.



La despedida de "Amejeiras". Rodeando a Severo Fernández los señores Borghi, jefe de Publicidad de "Yerba Salac" García Arango, locutor que colaboró en la animación de esos programas, Roberto Zerrillo, el locutor Lamella y los cancionistas Alicia Durán y Jorge Cardozo

advance

CHISME otra gran creación "LAKMÉ"

La Loción CHISME es otra maravillosa creación de Perfumes LAKMÉ. Digna compañera de las afamadas Lociones LAKMÉ Nros. 6, 9, 11 y 13.

Los precios de la Loción CHISME son los mismos que los de las demás Lociones LAKMÉ

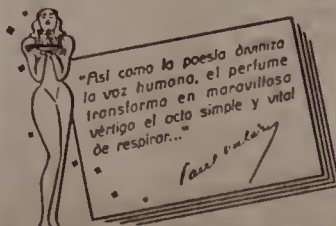


Frasco presentación sólo \$ 1.-



**AMANDA
SEGUIRA EN
PRIETO**

Amanda Ledesma, la brillante estrella radial y cinematográfica, puso término a su labor en Radio Prieto, pero volverá a esa onda posiblemente en marzo, ya que acaba de firmar nuevo contrato con la dirección de dicha emisora. Su contratación significa un verdadero acierto de LSz.



PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE
LAKMÉ
EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Luján Cardillo, novel intérprete de canciones criollas, toda una promesa dentro de esa modalidad, debutó en Radio Prieto y Radio Argentina. Actúa lunes y viernes a partir de las 12 y desde las 19 horas, respectivamente.



Radio Porteña ha presentado a una nueva y joven cancionista: Esther Siri. Dotada excelentemente, en lo que toca a su voz, destaca además un vigoroso acento interpretativo. Elementos ambos, que han de llevarla a una posición interesante dentro del género que cultiva.

POR LOS ESTUDIOS



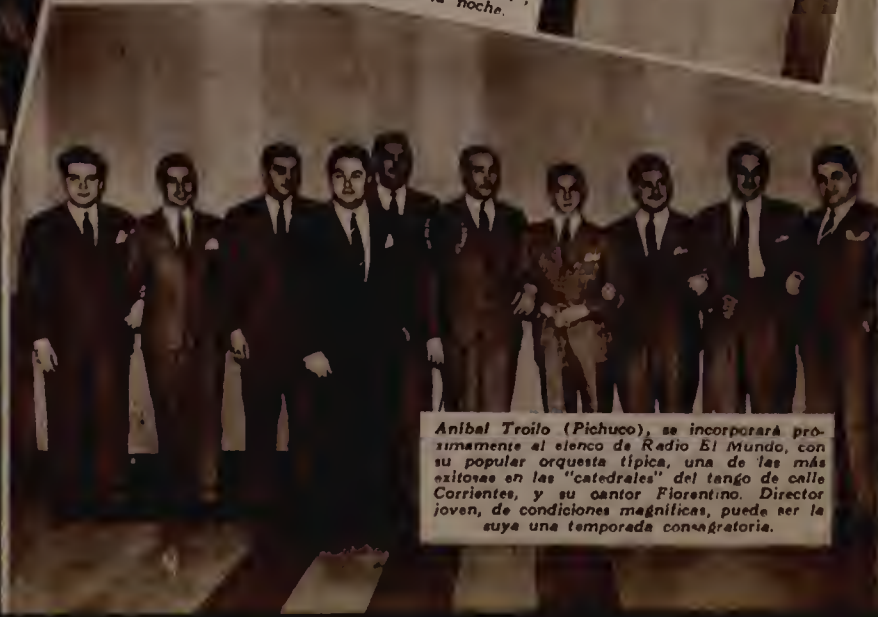
Raúl Sánchez Reynoso, con su Santa Paula Serenaders, hizo ya su presentación por Radio Belgrano, con su crooner Guy Montana. Conjunto el más popular y calificado dentro del jazz criollo, su aporte a los programas de LR3 significa una de las mejores adquisiciones de esa emisora para este año.



Cuatro valores de los programas del "palacio" para este año: el cantor mejicano Luis Roldán, Elvino Vardaro, codirector del conjunto cuyo binomio integra Lucio Demare, John Calabry, el célebre director del pleito de los 25.000 dólares y el animador José María Reynal, con el señor Castignani, de "Cafiaspirina", durante el desfile realizado el 31 por la noche.



La "Orquesta de las Américas" de Elraín Orozco, ocupa un puesto destacado dentro de los programas varietales de Radio El Mundo. Veamos al popular director, conduciendo a su conjunto y al tenor Gregorio Barrios, que canta en el mismo.



Aníbal Troilo (Pichuco), se incorporará próximamente al elenco de Radio El Mundo, con su popular orquesta típica, una de las más exitosas en las "catedrales" del tango de calle Corrientes, y su cantor Fiorentino. Director joven, de condiciones magníficas, puede ser la aya una temporada condecoratoria.

LUIS BARREIRA TRIUNFA EN EL INTERIOR

Uno de los mejores folcloristas brasileños de nuestra medio radiotelefónica, Luis Barreira, está obteniendo en provincias, con motivo de la primera gira que realiza por el interior, un suceso de proyecciones extraordinarias. Artista cuya popularidad resultaba innegable, después de varias temporadas radiales culminadas el año pasado con su labor en Radio Belgrano, acaba de obtener en Tucumán y la repite en estas mementas en Córdoba, un triunfo de escasas precedentes. En la capital norteña, la noche de su debut, asistieron a su espectáculo más de 4.000 personas. En Córdoba, su triunfo es también sensacional. Nos escribe, además, comunicándonos su reaparición por LR3 para los primeros días de febrero, motivo por el que deberá suspender su gira, que tantas satisfacciones le ha brindado.

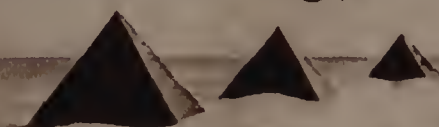
El debut de Barreira en Tucumán. Una enorme multitud escucha su primera canción, "Fevália", que se constituyó en uno de los sucesos más firmes de su tournee por el interior.

La fotografía permite apreciar el interés que habla en Tucumán por el debut del celebrado cantante brasileño. Contrastada por diez días, actuó casi un mes, pasando después a Córdoba. Reaparecerá en Radio Belgrano el 1° de febrero.



PUB. CORDON

Anunciar en el desierto!... ¿para qué?...



Si usted puede hacerlo por una Broadcasting cuyo rendimiento está plenamente comprobado.

LS 6 RADIO DEL PUEBLO cuenta con el más grande caudal de oyentes y sus mensajes publicitarios irán directamente a la masa de público consumidor.

Radio del Pueblo cuenta además con la mayor simpatía de los oyentes de radio, y esta circunstancia hace doblemente eficaz el anuncio que se transmita por sus micrófonos.

Anunciar en RADIO DEL PUEBLO es saber anunciar.

y ahora, en el otro extremo del dial, también...

CW1 RADIO POPULAR
una estación para ambas orillas del Plata!

Anuncie en

CORDOBA 1580

LS 6

Radio del Pueblo

BUENOS AIRES

U.T. **44 JUNCAL 6936**
44 JUNCAL 6958

El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.

Con CIRULAXIA se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.



QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

...Y DENTRO DE ALGUNAS HORAS?

Vd. acaba de salir del baño, fresca y radiante, como Venus, del mar... Pero, pasadas tres o cuatro horas de actividad, conservará todavía esa deliciosa y limpia frescura? Si Vd. se protege con Nonspi, sí. Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno, elimina por completo todos los inconvenientes de la transpiración y asegura de manera permanente el esmero personal, que tan bien habla en favor de una mujer. — Aplíquese Nonspi una o dos veces por semana: Vd. podrá trabajar, bailar, hacer deporte durante horas enteras sin que la ofensiva transpiración la moleste.

Nonspi se aplica con comodidad y rapidez y puede usarse inmediatamente antes de depilarse sin que jamás irrite ni cause ardores. Aun las personas de piel muy sensible, que no soportan ningún otro antisudoral, pueden usarlo con absoluta confianza. Nonspi no mancha, no quema, ni destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. — Frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.



¿Será cierto?



que los compañeros de filmación de Antuco Telesca y Elena Luce no aseguran que entre estos dos jóvenes actores ha nacido un apasionado romance?...

...que un tío de la cancionista Carmen Duval le ha prometido que cuando sea mamá le regalará una hermosa casa?...

...que el esposo de una conocida cancionista nacional de Radio Belgrano se quejaba mientras cobraba, aludiendo que el sueldo le alcanzaba únicamente para vestidos?...

...que los componentes del dúo Buono-Striano siguen disgustados porque los hacemos pasar por casados?...

...que días pasados al entrar a los camarines de una importante emisora un maquillador tuvo un incidente de proporciones con una estrella a quien involuntariamente sorprendió en ropa interior?...

...que al auto de Angel Magaña le llaman el colectivo de la gente de cluje, pues casi todos los días lleva a todos los artistas que suelen reunirse en una confitería céntrica hacia sus respectivos domicilios?...

...que Lalo Harbín ha sido incorporado nuevamente al programa de animadores de Radio Belgrano para la temporada próxima?...

...que hay una rubia que desde que el galán Hugo del Carril la conoció hasta la fecha rebajó doce kilos?...

...que Enrique Rodríguez con el dinero que ganó con sus creaciones musicales del año pasado se compró un nuevo automóvil equipado a todo lujo?...

...que Nini Marshall antes de realizar cualquier negocio, consulta previamente la opinión de su gran amigo el animador Juan Carlos Thorry?...

...que la incorporación de Pancho Lomuto a Radio Belgrano estaba decidida hace tiempo?...

...que la cancionista María de la Fuente abofeteó en los pasillos de Radio El Mundo a un músico que le había dicho un piropo de mal gusto?...

...que Ada y Adhelma Falcón han vuelto a reunirse con su señora mamá, en cuya casa ambas han fijado su nueva residencia?...

...que el esposo de la actriz Carmen Valdez, conocido médico porteño, aprovechando las vacaciones de ésta, la está sometiéndola a un severo tratamiento para adelgazar?...

...que en la partida de la embajada de Radio Belgrano, junto al cantor Alberto Gómez habla en el andén una hermosa morocha que con los ojos llorosos no se apartó de su lado hasta que partió el tren?...

...que Juan Pueblito representante de los Dixy País noches pasadas en una fiesta en la cual abundaba el whisky, se lamentaba que por cuestión de unos pocos pesos se había perdido la oportunidad de traer a Al Lonsen para su orquesta?...

...que Samuel Aguayo desde que se enojó con la rubia de Villa Bñiester ha perdido por

completo su buen apetito?...

...que e Charlo desde que tiene por representante a Bazzano ha cambiado su manera de vestir y se le han multiplicado las admiradoras?...

...que la cancionista Amanda Ledesma pasará todos los fines de semana en un hermoso chalet de Punta Lara?...

...que la actriz Della Garcés hace un mes que no duerme ensayando su papel con el cual hará su debut en una importante compañía teatral que actuará en una sala céntrica?...

...que Aida Luz manifestaba las otras tardes a una amiga que lo que había ocurrido con su novio era un simple enojo y no una ruptura definitiva de relaciones?...

...que el día de Reyes la actriz Sabina Olmos recibió desde Río de Janeiro un hermoso prendedor de brillantes sin saber quién es que se lo ha ubsequiado?...

...que el jueves último hubo gran agitación en el interior de una importante emisora, al desaparecer la cartera de una primera actriz mientras ésta actuaba?...

...que el recitador Fernando Ochoa ha resuelto donar el importe de su primer sueldo en Radio El Mundo para una obra de caridad?...

...que dos directores cinematográficos se enemistaron a raíz de querer ambos asumir la protección de una hermosa estrella que habían recomendado desde el interior a la empresa filmadora en la que ambos trabajaban?...

...que el actor Floren Delbene se ha hecho un apasionado aficionado a la fotografía?...

...que el animador José María Reynal para hacerse más popular, envió con motivo de fin de año a todas sus amistades una salutación con un retrato suyo?...

...que la policía detuvo días pasados en el interior de una emisora porteña a una joven cancionista cuya captura había ordenado el juez de turno?...

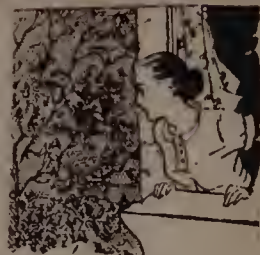
...que a Roberto Zerrillo y la cancionista de su orquesta se les señala como protagonistas de un nuevo romance del ambiente radial?...

...que Manuel Romero le decía los otros días a Sabina Olmos que no se preocupara por su porvenir, pues él se encargará de consagrarla como a una de las más grandes actrices de nuestro cine?...

...que los componentes de uno de los números humorísticos más populares en radio actúan en una ker m esse de Catamarca?...

...que el casamiento de la cantante Rayén Quirai habrá de verificarse dentro de un par de meses?...

...que Juan D'Arienzo y Julio De Caro por asuntos sin trascendencia han sacrificado una vieja amistad.





NELLY OMAR

la más auténtica expresión
de los cantares criollos. ve-
ranaea gauchamente: en ese
campo donde encuentra la
raíz misma de su sentir ar-
tístico.

MALISA SE CASO EL 23 POR CIVIL: ANTE EL ALTAR CULMINARA AHORA SU ROMANCE

LA FAMOSA ESTRELLITA RODEO A SU CASAMIENTO DE TODO SIGILO, CONFIRMANDO CON EL LA PRIMICIA QUE DIERAMOS HACER YA VARIOS MESES

UN automóvil que, el 23 por la mañana, se detiene frente a la oficina del registro civil, de una sección céntrica de la ciudad. Cuatro personas, descienden apresuradamente. Común el caso, apenas si la mirada del pasante se detiene un momento ante la caravana amable. Las damas, llevan gruesos tules, sobre el rostro. Los caballeros, descienden de prisa. Al cabo de un instante, los cuatro están frente al jefe de la oficina que, sencillamente, al cabo de sus palabras, extiende el acta. Firma ella: María Luisa Zambrini. Firma él: Rodolfo Traverso.

La noticia, celosamente guardada, no pudo, sin embargo, ocultarse a la curiosidad periodística. O a la buena amistad de Malisa para con teléfono. El tono de su voz, la inmensa alegría que la embargaba la vendieron. Por eso ante la mentira que quiso velar la verdad grata, su corazón la vendió.

—Felicidades, Malisa... Y un abrazo a su esposo...

—Cómo, ¿lo saben?... No hacía falta más. La boda era una realidad maravillosa para la muchachita que salta así, del primer amor a la bendición del propio hogar. Un hogar coqueto, tibio. Exactamente el que soñara Malisa en las noches dulces de su adolescencia.

NOVIOS DESDE HACE MUCHOS AÑOS

Para la gente del ambiente, la noticia de la boda, si gratísima, no era una sorpresa completa. Para nuestros lectores tampoco. Ya habíamos dicho, hace de esto meses, que en la carrera hacia el altar de un grupo de estrellas enamoradas, Malisa amenazaba ser la vencedora. Nos había manifestado su firme resolución de entrar a 1940 del brazo de su esposo. Y así fue.

A ella, la ronce el público merced a la extraordinaria popularidad que ganó en el cine y que ponderaron todas las publicaciones del país. Joven, apenas 18 años cumplidos, Malisa se reveló de pronto, en todas sus magníficas posibilidades, a través de aquella película que fue una de las piedras fundamentales del cine criollo: "Viento norte". Perteneciente a un hogar acomodado, de posición social, abordaba los "sets", empero, con devoción extraordinaria.

Habla hecho, de sus auténticos nombres, el nombre artístico. Y triunfó rotundamente, porque había en su arte toda la sugestión, la femineidad y la ternura de las muchachas criollas.

¿Quién es él? Un muchacho joven también, pero al que desconocían los círculos allegados al cine, hasta que presentose, del brazo de Malisa, a todos los acontecimientos que festejaba la cinematografía nacional. Rodolfo Traverso, ganase, desde el primer día, la buena voluntad de todos. Un muchacho exótico, deportista, también de magnífica posición social y económica, desconocido en el para el afecto de la estrella. Desde años atrás, el romance entre ambos, florecía plenamente. Fue el primer novio de Malisa. Fue la primera novia de Rodolfo. ¿Puede pedirse entonces, una culminación más bella, más romántica, para el romance de la estrella y su galán?

LA BODA, EN BUENOS AIRES

Hubo algo, empero, que se opuso a la felicidad de ambos. La suave resistencia de los familiares de Malisa. Exigiendo entrañablemente al novio, creían, no obstante, que era ella demandada joven-cita para dar un paso tan trascendental. Mejor dicho. No se oponían a la boda, pero deseaban, si, que ella se postergara algún tiempo. ¿Es que puede aguardar serenamente, la impaciencia de dos enamorados?

Hasta que los novios resolvieron la cuestión. Habían formulado una promesa: casarse antes de fin de año. Y resolvieron cumplirla, aunque fuese en parte. El 23, se casarían por civil. Después, bendecirían esos esposales ante Dios.

Desde ese día, Malisa es la "casada soltera". Sigue baciendo su misma vida, en el hogar de su familia. Su esposo igual. ¿Qué aguardan para casarse por la Iglesia, epilogando así el sueño romántico de la joven estrella? Que la residencia que ocuparán en Olivos, donde la simpática pareja fijará su residencia, esté terminada.

Ese día, invitarán a un grupo de íntimos y llegarán al término ideal del romance. Será el día más venturoso en la vida de la heroína de "Alas de mi patria", "Madreselva", "Viento Norte" y otras.

SEGUIRÁ ACTUANDO EN CINE

¿Nos roba entonces el amor a una estrella?

Al parecer, no. Por lo menos hasta ahora Malisa tiene el firme propósito de seguir actuando en cine. Su joven y flamante esposo, por otra parte, cree que no tiene derecho a cortar la brillante y ascensional carrera de Malisa, cuya superación, película tras película, ha podido apreciar el público y la crítica.

Por lo menos, hasta ahora piensan así. Quién sabe si después, otros aspectos igualmente amables, pero más "laboriosos" del matrimonio, no determinan una variante en los proyectos de la novel pareja. Es interesante destacar, además, que Malisa, formal siempre en sus compromisos, esperó, para casarse, terminar su cometido en "Huella", la película que el 24 del corriente presentará Argentina Sono Film en el Monumental y que acaba de rodarse en San Isidro, bajo la dirección de Moglia Barth.

INFINIDAD DE REGALOS

Ya lo hablamos dicho, también, en números anteriores. Con los regalos que Malisa tenía obsequiados con anticipación, podían alhajarse dos casas, no una. Artistas, directores y productores, amén de sus amistades particulares, complementaron de ese modo a la joven intérprete y a su novio, apenas conocida en ésta la novedad de la boda. Traducen ellos, sin duda al-

guna, las simpatías que tanto Malisa como su esposo tienen ganadas en el amplísimo círculo de sus amistades, donde el amor que acaba de unirlos fue una de las notas más festejadas durante los últimos tiempos. Hay de todo entre esos regalos. Desde alhajas, hasta curitis.

Ha vivido, pues, Malisa Zini, el instante más júbilo de su vida. Aunque agregan quienes pueden saberlo, que tuvo algunos instantes de nerviosidad fácil de imaginar, al sabernos que es terriblemente celosa: aquellos en que las amigas, siguiendo la tradicional costumbre, tras la bendición de los esposales, corrieron entusiasmadas a besar al novio... Ea claro que, al final, los celos se rindieron. Y la calma volvió a la niña.

Se ha solucionado así, "la carrera de las novias cinematográficas". Por un casamiento en Bs. Aires, cinematográfico, también, pero de cine blanco, de romance y de juventud.

¿Quién será ahora la novia que siga el camino venturoso de Malisa Zini?

Habrà que esperar a que el tiempo, nos diga ese nombre. Pero formulemos todos, mientras tanto, los mejores votos por la ventura de esta pareja que acaba de casarse. Que se merecen toda la felicidad del mundo, por jóvenes y buenos, tanto el señor Rodolfo Traverso, como su ahora esposa Malisa Zini. Y que nos perdone Malisa, la indiscreción que supone esta noticia que nos pidió reservarnos y que prometimos, bajo solemne juramento de periodistas, llevar hasta la tumba. Como se ve, cumplimos solememente.

EL PORQUE DE NUESTRA INFINIDENCIA

¿Pero es que teníamos el derecho de reservar esta noticia, que llenará de íntimo alborozo a todos los admiradores de la estrella? La obligación profesional, es al respecto imperiosa. El público, que erige en astros a sus artistas predilectos, quiere saber también todos los acontecimientos de la vida íntima de esos ídolos.

Malisa, perdón: María Luisa Zambrini de Traverso, está en ese caso. Es tanta su popularidad, que un acontecimiento de tanta magnitud, no podía silenciarse. Mucho más, cuando la cultura del público argentino ha llegado a permitir a un astro el confesar su estado civil. Como en Estados Unidos, pasaron ya los tiempos en que la popularidad de un ídolo cedía cuando se casaba.

Malisa, toda una señora, cuando apenas deja de ser chisquilla, se guirriñando para el público que la quiere y admira, la exquisita artista que lo emocionara a través de sus brillantes interpretaciones.



La joven pareja: Malisa Zini y Rodolfo Traverso, que el 23 se casaron, en medio de un incendio absoluto. La boda será bendecida por la Iglesia, dentro de pocos días.



Lo que fue ficción, convirtiéndose en realidad. ¿Recuerdan? Malisa se casaba en "Madreselva". Dentro de pocos días —casada desde el 23 por Civil— vestirá el traje blanco, para llevar al altar donde culmina su sueño de amor.

ELISA LYNCH

HEROINA DE UN VIEJO ROMANCE EN UNA GRAN INTERPRETACION DE NORMA CASTILLO

Norma Castillo, estrella radioteatral de Stentor, ha iniciado el año con una novela de profunda sugestión histórica y sentimental, "Elisa Lynch", título de la novela de César Bonrel que transmite diariamente a las 18.30, glosa, en efecto, la vida de una de las mujeres que más profunda huella dejaron en tierras americanas, por su romance con el tirano paraguayo Francisco Solano López, de quien fue amante hasta que el dictador cayera para siempre a manos de los soldados de la Triple Alianza. Realiza Norma Castillo, en esta su nueva creación, uno de los mejores trabajos de su carrera radial. Con una perfecta comprensión de la psicología compleja de su personaje, encuentra en la armonía de su voz y de sus condiciones artísticas, elementos que dan a este su nuevo esmero la categoría de una verdadera y exitosa creación.

Norma Castillo, en su expresiva interpretación de "Elisa Lynch".

ELISA LYNCH. — Me han dicho que hacéis preciosos daguerrotipos, monsieur Nadal.
Mr. NADAL. — ¡Oh, madame, que gran honor para mí poder retener vuestra divina imagen!

ELISA LYNCH. — ¿Qué pretendes de mí? ¿Por qué te cruzas en mi camino, tan luego ahora?
QUATREFAGUES. — ¿Olvidas que soy tu esposo?
ELISA. — Tú lo olvidaste antes que yo, mi buen Quatrefagues. Conque... vuélvete por donde has venido.
QUATREFAGUES. — ¿Razones?
ELISA. — Una sola que vale por mil: quiero a otro hombre.

ELISA LYNCH. — ¿Quién eres?
PANCHA. — Me llamo Pancha Garmendia. Comprendo que me odias como mujer alguna odió jamás.
ELISA. — Después de todo, tú no tienes la culpa de ser tan hermosa.

ELISA LYNCH. — Francisco Solano, ¿por qué me odian tanto las heroicas mujeres de tu tierra?
SOLANO LOPEZ. — ¿Qué puede importarte eso? Tú eres la única que yo quiero, Elisa mía.

Claudio Rodríguez Leiva en una notable caracterización del General López.

AMELIA BENGE Y SU GRAN COMPAÑIA RADIOTEATRAL

Amelia Benge, estrella del cine y el teatro, aborda también el micrófono. Su presentación en Radio Belgrano, supliendo en "Remordimiento" a Elsa O'Connor por la enfermedad de la celebrada actriz, fué todo un suceso. La rodean, en la nota gráfica Julio Maciel, Nola Osses, Sombra Rius, Eliodoro Santalla, Ricardo Irurtia, Elba Ricciardi, Marino Seré y Alfonso Pizano.



REVISION DEL TEATRO Y EL CUENTO EN STENTOR

El nuevo programa de Sténtor, que comenzó a irradiarse el 1.º del corriente, debemos destacar una adición de positivos valores culturales: el ciclo de revisión de grandes obras de teatro y la literatura narrativa, que se difunde diariamente de 16 a 17 horas. En forma amena y sencilla se analiza la vida y obra de autores clásicos y modernos y se ilustran esas charlas con escenas y fragmentos de las piezas. Silvia Guerrico, Mario Luis Moretti y Santos Landa tienen a su cargo estos programas. Las ilustraciones son interpretadas por la compañía de Norma Castillo que afronta con toda autoridad la difícil tarea de vertir los diálogos maestros. Así podemos escuchar en la primera semana, obras de García Lorca, O'Neill, Lope de Vega, Peyret Chappuis, Mark Twain, Guy de Maupassant, Benavente y otros de pareja jerarquía. Como se ve, todo un gran programa.



rea de vertir los diálogos maestros. Así podemos escuchar en la primera semana, obras de García Lorca, O'Neill, Lope de Vega, Peyret Chappuis, Mark Twain, Guy de Maupassant, Benavente y otros de pareja jerarquía. Como se ve, todo un gran programa.

Gran Concertista



En el salón de actos de la Sociedad Popular de Educación "Antonio Menguini", ofreció hace pocos días un brillante recital de piano Blanca A. Barquin, que obtuvo medalla de oro y primer premio del Conservatorio Nacional de Música en 1936. El público podrá apreciar su arte en breve, ya que tiene el propósito de incorporarse a nuestra radiotelefonía.

ardor de estómago

El gesto avinagrado, la lengua pastosa y una dolorosa sensación de quemadura en la boca del estómago suelen responder a exceso de acidez. Cualquiera sea el origen de esa acidez, usted encuentra alivio en este sencillo y eficaz remedio: una o dos cucharaditas de Leche de Magnesla de Phillips, disuelta en otro tanto de agua fresca.

La Leche de Magnesla de Phillips neutraliza el exceso de acidez, calma el ardor, barre las toxinas del intestino y descongestiona el organismo. Confíese usted también en la Leche de Magnesla de Phillips. Los médicos la recomiendan.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Listos para iniciar el paseo con el profesor Alesandri, vemos a Iván Casadó, Oscar Ugarte, Juan Bernabé Ferreyra y al ingeniero Cutler, técnico de Radio El Mundo.

¡MOZOS JINETAZOS, AHIJUNA!..



En la largada, los cuatro mozos aguardan la orden para iniciar la carrera. Parece que los "boys" se están entrenando para una carrera próxima. Reynal, Casadó y Ferreyra confían plenamente en ser favoritos de las niñas a las que invitarán al desfilé...

¡Largaron! Casadó, que no es lerdo ni dormido para el caballo, ha tomado la delantera. Segundo Cutler, tercero, por el lado de afuera y poco menos que perdido sobre el animal, Bernabecito Ferreyra. Cerrando la marcha Reynal, que de lo que se tiene hasta esa ventaja les da a sus rivales...

La gente joven de Radio El Mundo no solamente "cabalga el éxito", sino que también jinetea caballos de carne y hueso. Las espléndidas mañanas de sol de este verano tibio que estamos "gozando" son aprovechadas por un grupo de gente de dicha emisora, para pasear por las pistas y avenidas de Palermo haciendo ejercicio y olvidándose por un rato de las preocupaciones y los "furcios" del micrófono.

Claro está que, para hacer más beneficioso el paseo y pese a ser todos mozos de a caballo, han buscado la protección de un profesor de equitación, Alesandri, junto al cual los encontró el fotógrafo.

Ya entraron al de recho... Pero... ¿qué pasa?... ¡A qué viene esa cara de Casadó? Parece que todos pasaron al frente y Casadó dice con el gesto: ¡Juhrrr... No creo que pueda alcanzarlos...



Y un descansito después de la carrera; que ganó Ferreyra (paseo mocha). Deade entonces, además, los muchachos evitan desesperadamente el sentarse, vaya a saber por qué intrincado misterio del turf... Pero lo cierto es que desde ese día ninguno aspira a suicederlo a Leñusamo en su trono de a caballo...



LALO Y LOS SUYOS AGAMPAN AHORA EN RADIO PRIETO



Desde el 10, del corriente, Lalo Pelliciani y los muchachos que con él realizan una de las más populares audiciones radiodeportivas, han pasado a ser elementos exclusivos de Radio Prieto y Radio Argentina, cuyos micrófonos utilizarán este año, para sus habituales propalaciones de los grandes acontecimientos del deporte nacional.

Lalo Pelliciani dirige la audición. Y colaboran en ella "Fiorello", Luis Argeñegui, "Driblini", Veltri, Camurati y otros, todos ellos ampliamente conocidos entre quienes forman la legión de admiradores del popular hombre de los "Vamos, muchachos, vamos".

Se puso serio el hombre. Es que la foto lo ha sorprendido en el momento en que inicia, por Radio Prieto, las audiciones que antes propalaba por Stentor. Lalo mantiene — así como su línea un tanto perdida — una inmensa masa de oyentes en radiodeporte.



Los muchachos de la audición deportiva de Radio Prieto, en la tarde en que comenzaron a propalar por esa emisora. Como se ve, a juzgar por las sonrisas, el optimismo es general.



Lalo y el señor Roberto Gil, jefe artístico de Radio Prieto y Radio Argentina, comertando detalles del debut de la nueva audición. Se proponen los directores de ese espacio abordar todos los acontecimientos deportivos que registre el país.

**EL AIRE
Y EL SOL
no dañarán
SU CUTIS
p. H. 6**

CIA. MECA



Goce de todo el placer de la vida al aire libre y no tema por la belleza de su cutis.

El uso de las cremas ácidas y leche ácida MARILU, guardarán la lozanía de su rostro, manteniendo el equilibrio de la piel y asegurándole un magnífico cutis p.H.6, fresco y lozano.



DE DÍA



DE NOCHE

MARILU

Crema de Día
Crema de Noche
Crema y Leche
de Belleza



DE BELLEZA



SE INICIA LA TEMPORADA 19 CON 7 SUPERPRODUCCIONES



"La casa del recuerdo". Sello Sono Film. Vuelve Libertad Lamarque a la interpretación dramática bajo la dirección de Szulawsky. Aquí está la estrella con dos actrices de porvenir: Aida Alberti y Nuri Montsé.

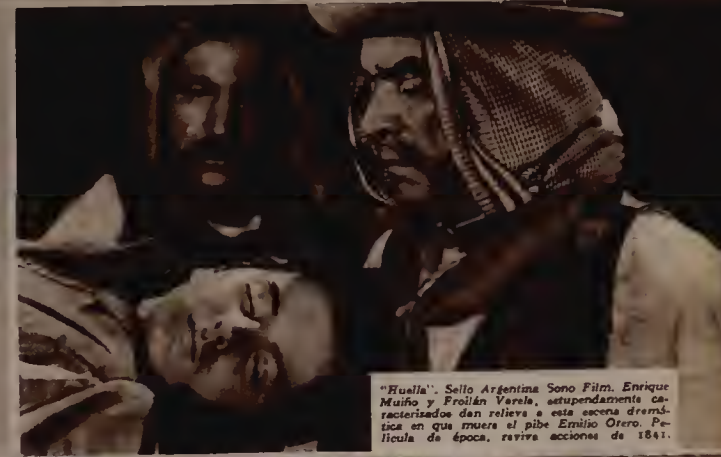


"Casamiento en Buenos Aires". Sello Lumiton. Se estrenó el primero de año. Señala la reaparición de Nini Marshall, a quien acompañan en esta escena Forastieri y Jordán.



"El hijo del barrio". Sello Pampa Film. Corona su carrera en primer actor Ernesto Raquín. Actúan en plano destacado dos buenos actores: Roberto Fugazzi y Domingo Sapelli. Esta escena fue tomada en la Facultad de Derecho.

Hace algún tiempo nos adelantamos a los acontecimientos y vaticinamos, para 1940, una gran temporada. Hablamos de los planes de cada una de las grandes productoras. Hicimos el cálculo, que aun parece fantástico, de la cantidad de dinero que costarían estos planes. Barajamos las posibilidades de éxito que tendrían determinados artistas que se han venido perfilando hacia la consagración. Pusimos de relieve la autoridad que tiene nuestro cine para discutir supremacías en los mercados de habla castellana con las producciones americanas y francesas. Ahora, en las lindes mismas de la iniciación de la temporada, podemos decir, con absoluta seguridad, que nuestros vaticinios se han venido cumpliendo en forma alocuente y que llegarán a hermosas realidades. Adelantamos, por eso, las siete primeras superproducciones criollas que servirán de señuelo a la producción general del año.



"Huella". Sello Argentina Sono Film. Enrique Muñiz y Frida Varela, estupendamente caracterizados dan relieve a esta escena dramática en que muere el pibe Emilio Otero. Película de época, revive acciones de 1841.



"El rey del tango". Sello E.F.A. Inician su actividad dos estrellas de la canción formando interesante pareja: Amanda Ledesma y Hugo del Carril. Escena filmada en Mar del Plata donde se inicia la película.



"El ángel de trapo". Sello Atlas-cine-producción. Dirección: José A. Ferreyra. Encabezan el reparto Elena Lucena y Eloy Alvarez. Aquí vemos a la actriz junto al galán Arturo de Caceres.

"Haragán". Sello Argentina Sono Film. Pepe Arías da marcha a la película y se encuentra a sí mismo bajo la dirección que le da su mayor talento: Luis César Amadori. ¡Helo aquí en el tipo que anhela con singular propiedad.

ALGUNOS Regalos

que puede obtener
con el
tubo gigante
DUBARRY

(tubo de
100 grs.)



Prendedores siluetas en
metal cromados ó en
pasto de colores Diver
sos motivos

Aros de fantasía con
perlas, corales, esme-
raldas, etc. Distintos
modelos



Collares de perlas sin
féticos, codenitos para
el cuello, etc

Borretos con rubies,
aguamoras y perlas
de fantasía

y más que el
REGALO

-que va indefectiblemente
con cada tubo gigante-
Ud. hallará la pasta dental
que otorga a los dientes
un brillo insuperable, que
purifica la boca y perfuma
el aliento.



perlifica!



Sálvese quien pueda!

—Felices los ojos, amigo Espinaca... Yo erel que se habla muerto definitivamente. Pero usted, de tanto andar en cosas de radio y de tanto meterse con el radio-teatro, es como los personajes de las novelas gauchescas. Si muere y el público protesta, lo resuelan...

—Vivo y espiñaqueando, compadre. Y a la bolsa, que la muchachada está hambrienta de furcios.

—Comencemos entonces con la mecánica. La mecánica que mueve al mundo. Y a Radio

El Mundo a decir macanazos, cuando discuten "Mauricio" y "Diek" personajes de la novela "El viaje interminable", que se transmite desde el 2. El 3, discutían ambos, hasta que llegaron al tema: una polea o "rueda loca", la que, según "Mauricio", es una rueda que no tiene uso, pero que se podría utilizar para transmitir fuerza a un dinamo.

—Terrible macanazo. Porque según mis conocimientos de mecánica, la polea o rueda loca es una polea propiamente dicha que se halla acoplada en un eje de poleas de máquinas o transmisiones y casualmente se la llama loca, porque se la puede detener a voluntad, sin parar los ejes principales. Pero nunca servirá para mover un dinamo.

—Fenómeno. ¿Por qué no se va a un taller, sabiendo tanto?... Pero si usted está fuerte en esa materia, no lo está en zoología el locutor de "Andí", quien el 2 al mediodía, en el informativo por Radio Belgrano, refiriéndose a un gitano que en Rosario había sido mordido por un mono, dijo que "el cuadrúpedo", enfurecido, etc., etc.

—El cuadrúpedo será el gitano, porque lo que es el mono, si en algo se diferencia de algunos racionales, es en el ser cuadrúmano...

—Ya sé a quién se refiere. Pero paso. Y sigo. El 23 de diciembre por la noche, en LRA, Radio del Estado, al anunciar el locutor a las 22.40 una grabación, dijo que cantaban en ella "Los cuatro Huecos"...

—Y "Huesos" que "cantan" no conozco más que los míos. Los que cantaban en ese disco eran los "Cuatro Guasos", chilenos que triunfan en Estados Unidos, si mal no recuerdo.

—Exactamente, como diría Thorry frente a los de la Junta... cuando no hay que pagar los diez del ala... Todo lo contrario, por otra parte de las informaciones del Dr. Isnardi, locutor de "El Atlántico" de Bahía Blanca, quien el 23 de diciembre anunció, por LU2 que "La flota suiza se habla hecho a la mar"...

—Nos imaginamos el mledo de Europa entera ante esa salida. Porque esa flota debe ser fantasma. Nadie, hasta ahora, supo que existía...

—Ni la flota suiza ni la mujer lechuza. Pero a esta última la descubrió el bueno de Montielito, al poner en boca de sus intérpretes este diálogo, el 29 de diciembre a las 18.15 por Radio El Mundo: "Una actriz" —Mirá ese almanaque que tienes a tu espalda, Rosario". Rosario. —Lo estoy mirando...

—Esa Rosario debía tener el ojo en el cuello, que nos mentían los maestros para que nos quedáramos quietos cuando escribían en el pizarrón.

—Así se explica. Lo que no me explico es el contenido de este telegrama, leído por la agencia "Velox", en Radio del Pueblo, el 3 a las 11.45: "El comando alemán ordenó a una escuadrilla de aviones que hiciera vuelos de reconocimiento sobre territorio alemán"... ¿Reconocerse ellos mismos?

—Es una costumbre que guardó el comandante, de sus tiempos de Trifón. Antes de

entrar a su casa, efectuaba reconocimientos para ubicar, de madrugada, a su esposa y el elástico palo.

—Chistes malos no. Sobre todo, cuando llegamos al terreno funerario. En la misma emisora, el 28 de diciembre a las 21.40, la misma agencia dió esta noticia: "Al cruzar las vías del ferrocarril, un coche fúnebre fué atropellado por un tren. Resultaron muertos quienes conducían la carroza. El cadáver que era conducido en el fúnebre también sufrió heridas"... ¿Qué dice a esto?...

—No le habrán doído mueho, que digamos... Ya ve que a veces es una suerte morir antes de que nos ocurra un accidente.

—Es sólo adelantarse a los acontecimientos. Todo lo contrario que lo que ocurre al bueno de Mario Oscar Catalano...

—¿Se casa al fin con Yo-

la?...

—Que no estamos en sección "Soledades". Y me acuerdo de él, con motivo de una audición que le escuché el 1º de año, a las 0.55 horas. Muy suelto de cuerpo, el amigo Catalano dijo, a esa hora, estas palabras: "Ese fue a las 11.15, el gran programa que transmitirá esta emisora, con motivo del fin de año"...

—¿Y lo escuchó?

—No pude. Porque a las 11.15 eran las 22.15 del día anterior, en que, en realidad se transmitió la audición por Radio Belgrano...

—Ya ve. Catalano es distinto a los demás locutores, ansiosos de dar primicias. A él no le importa darlas a posteriori.

—Peor es lo que le ocurrió a un oyente que hizo caso a determinada propaganda de Radio Callao. Se despenó en plena fiesta.

—¿Y cómo era el anuncio?

—Use para su cabello "Cafiaspirina" y estará peinado". Ocurrió el 6 a las 10.50.

—Y para el dolor de cabeza, tomar un poco de gomina. Así la completaba.

—Tomar gomina no es nada. Lo grave es cuando se toma champaña, estando en plena animación de un programa.

—¿Quién era?...

—Sigo. Animaba Glnés y decía que estaban brindando por el año nuevo, con champaña. Las burbujas debieron subirle a la cabeza, porque a las 24 horas del 31 anunció varias veces que eran las 12 y comenzaba a exteriorizarse en pitos y sirenas el júbilo de la ciudad frente al año nuevo...

—Esté Glnés debe ser conservador. No entra por el horario que impuso don Hipólito...

—No se meta en política...

—¿Así que estoy condenado a escuchar tan sólo sus macanazos?...

—En este caso las del cantor de Efraín Orozco, quien el 5 a las 21.40, actuando en Radio El Mundo, en plena canción dijo: "Prométeme que no la volverás a matar"...

—Es que ese cantor es como los gatos. Usted cree que está muerto y le quedan aún varias vidas... Para su tumba, por otra parte, voy a buscarle unos árboles descubiertos por Irma Córdoba, quien mientras se transmitía "Dolor de huérfano", por Radio Belgrano, el 2 a las 18.40, refiriéndose a la muerte de un árabe, dijo que "hasta los Árboles lloraron".

—Debieron ser "sauces llorones"...

El premio corresponde, por sorteo entre varias cartas iguales, a Yolanda E. Di Sarli, de Belgrano 182. Lincoln, quien supo por "Andí", que el mono era un cuadrúpedo.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5 a la mejor.



"LA FLOTA SUIZA SE HIZO A LA MAR"...



Esto debe ser la aplicación de aquel cantar que nos trajera, hace años. Te lo Guisera: "Riego las plantas etc. etc." Borelli aplica al pie de la letra la canción. Y ya se ve que "las plantas crecen"...

¡OH, LA VIDA SENCILLA!...

La vida de un jardinero está llena de complicaciones. Y es que cada rincón del jardín encierra una sorpresa. Máxime cuando el verano comienza. La flor, después, compensará tanto alán. (O la envidia del vecino, cuyo jardín no florece).

Espíritu sencillo el de Carlos Borelli. Exactamente, como cuadra a un muchacho que abandonó un día todo lo que había andado por la vida, para sentir el llamado de una profunda vocación: el canto. Cantares dulces, suaves los suyos. El amor, la ilusión, el romance hechos melodías y dichos por quien los siente intensamente. Quizá por eso, también, el lema que ha encontrado para sus presentaciones Radio Belgrano, al llamarlo el "poeta de la canción". Quizá por eso, igualmente, la pasión de Borelli por los gozes simples, sencillos de la vida. Su casa. Su jardín. Ahí donde lo sorprendiéramos hace pocos días, en notas fotográficas que dicen de una tarde en la vida del joven cantor.

Hay que hacer de todo, como debió hacerlo el Señor en su vida. Hasta acarrear el agua. En la vieja bomba, sobre el pozo criollo

Ya ven. Como un verdadero hombre de campo. Una obra de arte, con palos y débiles plantitas. Con una compensación: Borelli promete invitarnos, cuando la cosecha sea una realidad.



Si usted observa un Lápiz Le Sancy, le sorprenderá su tersura, su brillo y su color maravilloso.

Ese mismo color pasa a los labios, sin variación.

Y los labios obtienen un nuevo encanto, se hacen más frescos, más tersos, más ricos de vida y juventud, se convierten en una viva invitación al beso.

Y además, el Lápiz Le Sancy es de tamaño gigante y magnífica presentación!

TONOS:

Claro.
Mediano.
Oscuro.



SUPER-LAPIZ LE SANCY

Para dar un nuevo encanto a sus labios

DOÑA TECLA Y DON GIUSEPPE: UN BUEN EXITO COMICO

La primera actriz cómica Angeles Martínez y el galán cómico Tino Tori, obtienen un resonante suceso cómico con la personificación de los grotescos personajes del escritor Jorge de Galé, Doña Tecla Sordelli de Timpano y Don Giuseppe Panecase (Carnicero).

Se trata de una audición que ha encontrado en el numeroso auditorio de Radio Belgrano la mejor acogida. Patrocinada por la firma "Dubarry" en cuyos espacios se irradió en el mes pasado, de 12.50 a 13 horas, y que se propala actualmente de 12.30 a 13 horas, los martes y sábados desde el teatro Auritorium de LR3. Doña Tecla Sordelli de Timpano y don Giuseppe se han constituido, pues, en portadores de alegría y buen humor, merced a la excelente labor interpretativa de Angeles Martínez y Tino Tori.

Doña Tecla es consecuente con los caprichos de Don Giuseppe, que frente a los juegos retorna jay! a los lejanos días de su infancia, cuando nada ni nadie cruciaba un amor tan fulminante.

Los buenos oficios de Guzmán, que colabora en estas audiciones, hacen que las mortíferas intenciones de Doña Tecla no se lleven a cabo. Y nos felicitamos por la integridad física de Tino Tori, o mejor "Don Giuseppe".

Doña Tecla y don Giuseppe han brindado exitosamente por la ventura personal de todos los amigos que recordaron en el instante. Y el lector apreciará que ambos tienen muchas relaciones...

No es un nuevo pero de baile. Es sencillamente que la simpática pareja creada por Jorge de Galé quiere mantener el equilibrio, y lo consiguen hasta los momentos...

Y ambos, pasada la tormenta vitivinícola, con miradas de arroboamiento júrnanse un amor eterno frente a las tranquilas aguas del Plata, que lógicamente no creen en sus palabras.

GRANDES AUDICIONES Jabón *Radical* para ENERO

Por LRI Radio El Mundo, Cada Sábado.

- **"TEATRO DEL SABADO"** a las 22,15 horas.

Por LS2 Radio Prieto

- Diariamente a las 15 horas: **"RADIOCOMEDIA RADICAL"**. Todos los días una obra completa del repertorio nacional, español o universal por tres elencos artísticos que dirigen **Joaquín Pibernat** y **Segundo Pomar**.
- Jueves y domingos, a las 22 horas: **COMPANIA RADIOTEATRAL Mecha Caus** con la obra **"COMIENZA LA VIDA"**.

Por LS8 Radio Sténtor

- Diariamente a las 16 horas: **TEATRO UNIVERSAL** una obra completa por un gran elenco.

Por LS6 Radio del Pueblo

- Martes, Jueves y Sábados a las 15,30 horas: **"COMPANIA DESTELLOS"** de **Héctor Bates**. Primera actriz: **Mercedes Carné**, con la obra **"LA MAZORQUERA DE SAN TELMO"**.
- Diariamente a las 21,45 horas: Audición **IBERO-AMERICANA**.

JABON

Radical
MAS PUREZA Y CANTIDAD



Debutó ante los micrófonos de Radio Belgrano la orquesta característica Numeriani. El joven director y acordeonista del conjunto, con su pareja de cantores: Iris Donath y Roque Pellegrini, en una de sus primeras audiciones por esa emisora



Comenzó por Radio Mitre una audición interesante y amena, dirigida por Domingo Révoli. Se irradian en ella canciones camperas, teatro breve, etc., con la participación de Révoli, Rodolfo Prando, Asucena Valdez, Cachito e' Pampa, Juanita Larrauri, etc.

SUCESOS DE LA SEMANA



Roberto Páez, cantor cuya labor no es tan frecuente como lo quisiera su popularidad, ha vuelto al "palacio". Su debut, por lo mismo, ha sido gratamente recibido. Figura en el elenco estable de Radio Belgrano para 1940.



Una notable audición criolla: la que tiene a su cargo en Radio El Mundo el conjunto "Motivos de mi tierra", que dirige L. Cárdenas. Desde sus primeras presentaciones, hace ya meses, dicho cuadro folklórico logró el más franco auspicio entre los radioescuchas de L.R.I.



"Madre", obra de Carola Castro, está obteniendo lucido éxito en Radio Belgrano, en cuyos programas matinales se irradia. Raquel y María Luisa Notar logran con ella un nuevo suceso. En la foto, María Luisa, Roberto Escalada, la autora y el Dr. Irurtia. La obra se transmite diariamente a las 10.15 horas.



"La guerra, la madre y el trabajo", una simpática evocación a cargo de los niños Jorge Sanjurjo, Nelly Aldunate y Juan Carlos La Rosa, que intervinieron en la fiesta ofrecida recientemente por Sténtor en su sala de actos. Concurrieron más de 500 personas y al finalizar el acto repartieron juguetes y golosinas.



Creaciones
TROCADERO

Colonia Añeja
Locion Colonia
Locion Cuero de Rusia

Esmalte para uñas TROCADERO

Se Aroma suave, delicado, exaltará el encanto de su femineidad. En Perfumes Trocadero, hallará el complemento indispensable a su atracción personal.

En venta desde 70 centavos.

El más auténtico, famoso y antiguo de todos. Quien lo prueba una vez lo adopta para siempre. Es perfecto, y maravilloso en sus resultados. Añade belleza a los manos y elegancia al porte femenino, a \$ 0.70.



preguntas y RESPUESTAS



I. LAMARQUE

Libertad es, efectivamente, soprano.



OSVALDO FREASEDO

ría estar a nuestro lado. Sabe y "chilmenta" más que nosotros, los pobres profesionales... Dicho ello, le damos la razón en todo.



P. SINGERMAN

¿No accedería Carmen



CARLOS ROLDÁN

posa de Silvio Spaventa,



ANGEL MAGAÑA

¿No sería Angelito Magaña quien pasó en auto, por ésta hace pocos días, ocultándose cuidadosamente?

UNA DOLORENSE. — Debió ser Magaña, efectivamente quien regresaba del veraneo que en "un lugar bonaerense" realizaba en una carpa, con Petrone, Blanco, Villita y el director Ferrando. Todos siguen en ella, menos Magaña, que regresó por "poderosos motivos sentimentales".

De qué nacionalidad y religión es Nini Marshall? ¿Cómo son los apellidos de los esposos de Berta y Paulina Singerman?

LIBERTAD LAMARQUE es soprano? RUBIAS ENTRERRIANAS. — Nini es argentina, y católica. El esposo de Berta es el señor Stolek, El de Paulina, Vázquez.

¿Qué edad tiene Hugo del Carril? ¿Cuál es su verdadero nombre? ¿Tiene una hijita? ¿Cuánto gana el autor de una novela transmitida por radio?

UNA ADMIRADORA Y VICENTE. — Por última vez damos los datos acerca de Hugo: 27 años. Su nombre, Hugo Fontana. No tiene hijos. Radlo El Mundo, por ejemplo compra la novela en una suma fija. Otras emisoras pagan de acuerdo a aranceles fijados por Argentores y que llegan hasta 65 pesos por media hora.

¿Es cierto que García Buhr está enamorado —esto vez de verdad— de una preciosa jovencita morocha, muy distinguida, que vive en el Sud? ¿Y que ello es pariente cercana de un gran poeta y también de un notable escritor extranjero?

CURIOSA DEL SUD. — Usted merecería estar a nuestro lado. Sabe y "chilmenta" más que nosotros, los pobres profesionales... Dicho ello, le damos la razón en todo.

¿Es cierto que Fresedo enseña o manejar su avión a una amiga de la infancia? ¿Se peleó con Ray? ¿Es orgulloso Fresedo?

ZULMA RIOS. — Fresedo hace mucho que no practica aviación, pese a ser aviador. Con Ray no se peleó. Pueden creerlo orgulloso quienes no lo conocen, dada su característica reserva. Pero es muy amable. Sobre todo con las damas...

¿Martín Podestá cuántos años cumplió el 19 de diciembre? ¿Es tan simpático con todas sus admiradoras como lo fue conmigo? ¿Homero Monzi actuará en radio?

UNA CHICA BONITA. — Martín cumplió 25 años. Es muy amable con todas. Especialmente con "las chicas bonitas". Homero Manzú sólo escribe para la radio y el cine. Sólo ocasionalmente va al micrófono.

Voldez al pedido de todos sus oyentes, para que siga actuando en radio? ¿Tonturi, Di Sarli, De Coro, Donato y Enrique Cárbel seguirán en Radio El Mundo? ¿Por qué son tan malos Hugo del Carril y Omar, que no envían sus fotos?

SALTERA. — Carmen Valdez, lo deben saber sus admiradoras, tiene bien ganado su descanso, luego de ardua labor. Volverá en marzo, Paclencia, pues, hasta entonces. Todos esos artistas seguirán actuando en LRI. Del Carril y Omar mandan las fotos.

¿Es costumbre de Lalo Suárez el abrazar a sus admiradoras, tal como lo hizo en el Ehesortu de Rosario? ¿Sussy Kent es la novia o esposa de Silvio Spaventa?

OJO CLINICO. — Y usted cree que puede ser costumbre, yendo siempre junto a su simpática esposa, Yaya Suárez Corvo. Sussy Kent no es novia y mucho menos es solamente la secretaria y colaboradora.

¿Qué paso con Corlitos Roldán y Tita Merello? ¿Por qué no actúan?

CURIOSO. — Corlitos reapareció ya en Radio Belgrano. De Tita no se sabe cuáles son sus planes futuros.

¿A qué vino Roberto García Ramos a Montevideo? ¿Quién es lo actriz a la que él acompañaba? ¿Héctor Coire es hijo de Benita Puértolas, la gran actriz que trabaja con Aroa?

MONTEVIDEANA. — Ignoramos el porqué del viaje del "Chato" y quién era su compañía, con tan escasos datos Coire es, efectivamente, hijo de Benita Puértolas.



Tome al acostarse...

Santelna es el purgante que todos aceptan con gusto, aún las personas de paladar delicado.

Santelna actúa en forma suave, regularizando la función intestinal.

Santelna estimula la mucosa intestinal sin provocar cólicos y sin producir desórdenes digestivos. No crea hábito.

Caja chica a \$ 0.70 — Caja económica a \$ 1.70

En todas las farmacias del país.

SANTEÍNA

Una laxa, dos purgas.

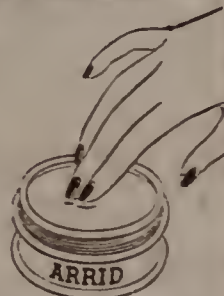
NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACIÓN AXILAR

sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usado inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido

\$ 1.50

Ahora también tamaño chico

\$ 0.70

Crema
Antisudoral

ARRID



Se han vendido QUINCE MILLO- NES de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

RLOS DE PALMA

JUGO SU DESTINO A CARA O CRUZ Y GANO UNA ORQUESTA

máxima independencia y, además, ofrece grandes proyecciones de triunfo... Como se comprenderá, habla entre mis amigos y sobre todo en los círculos tan caros a mi condición de músico, muchos artistas que de inmediato aceptaron la égida de mi batuta...

—¿Surgió así su orquesta característica...?

—Así, ni más ni menos. Ahora que formar una orquesta cuesta más trabajo de lo que se supone: orquestaciones, selección de material, de artistas, dar color, es decir, hallar el tono personal... Una vez conseguido todo eso, cuando mi conjunto estaba convenientemente afilado, me ofrecieron una oportunidad en Radio Belgrano, única broadcasting donde actué y actúo...

—¿Y de sus viajes por el mundo...?

—De todos esos viajes, que no fueron de placer precisamente, sino de estudio, he recogido los frutos propios de tanto esfuerzo. Estudié con los más grandes maestros italianos contemporáneos. Aprendí todo lo que de la música en sí se puede aprender, y cultivé mi espíritu para una labor futura, que ya he emprendido. Ansio componer, crear. Falta a veces el tiempo que uno quisiera destinar a ello... Orquestrar una composición exige del artista respetuoso de la labor de los demás, una verdadera labor de tacto y de paciencia... Calculen, pues, lo que es tener en mi repertorio más de cien orquestaciones especiales, que se van renovando paulatinamente, para estar siempre a tono con la cordialidad y el interés del público oyente...

—¿Tuvo usted conciencia de sus triunfos a poco de comenzar a actuar en Radio Belgrano...?

—Tal vez sea inmodestia contestar afirmativamente. Tuve, sí, la sensación de que mi orquesta había gustado. Eso se encargó el mismo público de hacérmelo saber. Ahora que gustar lisa y llanamente no es haber triunfado... Hay que continuar, perseverar, ofrecer novedades, sentirse digno en todo momento de la confianza y la cordialidad del escucha. Esa es mi más firme convicción y es mi norma de siempre: no defraudar al oyente. Puesto que la radio entra a todos los hogares, hacerlo con la mayor altura posible...

—¿Conforme, pues, de haber jugado su destino a cara o cruz...?

—¡Calculen ustedes...! ¡Conforme de haberlo jugado y de haberme ganado una orquesta!

DOS años apenas de actuación en Radio Belgrano dieron a Carlos de Palma una auténtica popularidad, ganada por intermedio del micrófono de LR3 y al frente de su orquesta característica. Hijo de padres músicos, lo fue él también desde temprana edad.

—Yo quería estudiar el piano, mis padres que viajara. Ya había bastantes músicos en la familia. faltaba en cambio un título, una carrera, un comercio... Todos los míos tienen un alto sentido lírico de las cosas. Mi padre se fundió tres veces "negociando". Yo me paso meses enteros sin escribir un número. En aquella época estaba a punto de terminar los estudios. Mi decidida vocación por la música inquietaba a mi familia porque contrariaba sus deseos. O mejor dicho, el capricho de que yo fuera el punto negro de la casa, no teniendo tratos con el pentagrama ni las corcheas...

—¿Y usted...?

—Le propuse a mi padre jugar mi vocación contra su deseo. Jugaría arrojando al aire una moneda.

—Y se ganó una paliza...

—Gané en buena ley, y en buena ley se respetó mi triunfo. Pude, pues, dar rienda suelta a mi voluntad musical. Estudiar de día y de noche, estudiar a toda hora y sobre todo asistir a cuantos conciertos se me diera la gana...

—¿Cómo nació en usted la idea de formar una orquesta...?

—Tal vez porque ella sea la idea dominante en cada músico que se precie. Una orquesta supone alcanzar la



MATE SALUS

**Compañero ideal de
pic-nics y paseos.
Abarata la vida.**



Primicia Confirmada: OCHOA A RADIO EL MUNDO



cuente también del interés que suscita su presencia y la simpatía que le rodea. Arduo sería enumerar el prestigio radiotelefónico de Ochoa. Frescos aun sus triunfos desde el micrófono de LR3, evitan cualquier comentario al respecto. Resulta al indudable que ante el nuevo micrófono, o sea el de LR1 Radio El Mundo, proseguirá Fernando Ochoa con su labor encuadrada desde un principio y continuada con pruebas inequívocas en una constante inquietud artística.

Por otra parte, el brillo de que rodeó a su presentación la emisora de calle Maipú dice de la categoría estelar que asume Ochoa en sus programas. Sobrio y eficaz, el gran recitador dió vida, el 31 por la noche a una audición excepcional, a través de la cual el público tuvo la impresión exacta del inmenso valor de este artista que desde tanto tiempo atrás, revista entre los ídolos auténticos del micrófono. Su contratación, pues, significa uno de los acontecimientos de esta nueva temporada y asume, para el artista y la emisora, proyecciones destacadas.

LA reciente contratación de Fernando Ochoa confirma una nueva primicia de nuestra revista. En efecto, tal como lo anunciamos en el mes de diciembre y como manifestáramos que Fernando Ochoa, que fuera número exclusivo de los programas de Radio Belgrano, sería contratado por LR1 Radio El Mundo, ha sido corroborada por esta broadcasting al presentar como número sorpresa en su programa de fin de año a Fernando Ochoa. En un todo se ha cumplido, pues, esta nueva primicia que nos adjudicamos, y que ilustra en la forma en que nos esforzamos por servir el interés de nuestros lectores, como dijéramos, cuando nada hacía suponer tal contrato. Fernando Ochoa se presentará posiblemente en programas de El Mundo en el mes de febrero. No hay duda que la broadcasting contratante gana para sus programas una figura de prestigio y un número de positiva atracción popular. El inimitable recitador de poesías gauchas, que tan bien encarna el espíritu de nuestro hombre de tierra adentro, en cualquiera de sus manifestaciones, prosigue así su exitosa actuación radial. Verdadero ídolo popular, contó Ochoa desde un principio con el aplauso decidido que hizo así posible su carrera estelar, y que culminó forjando en él a un intérprete personalísimo, no ya junto al micrófono, sino en las tablas. Basta recordar en esta oportunidad su magnífica creación en "Cruza", la obra de Claudio Martínez Payva, junto a Eva Franco, que marca una etapa brillantísima en su carrera de actor. Siguiendo, pues, el paralelo trazado con "Joven, viuda y millonaria", del mismo autor, con aquella otra pieza nombrada, mantuvo ante el beneplácito general dos temporadas consecutivas en base a una misma labor. Indice elo-



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



INDISPENSABLE
para el cuidado del
cutis, porque:

Nutre, suaviza y embellece.

Protege del sol, viento y frío.

Fija los polvos y

Da lozanía juvenil.

Frasco
de ensayo
30 ctvs.

Almendril

BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.

Antes de casarse
 "CUMPLA con un DEBER SOCIAL!"
Participaciones de Enlace
EXCEPCIONAL OFERTA!!
100 participaciones con sobras en fino Papel Linen con monograma y borde rústico, en ALTO RELIEVE ESMALTE \$ **10**
 RE REMITEN MUESTRAS AL INTERIOR

A. ARAUJO - VICTORIA 727

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta:
RADIO, PELICULAS, TEATRO

FACILITA todos los Instrumentos

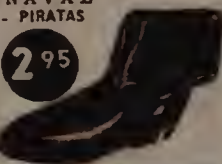
Nuevo Edificio
CASEROS 2976

Buenos Aires

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Prepárese para "CARNAVAL"
 BOTAS GAUCHAS - RUSAS - PIRATAS
 ROJAS - BLANCAS - NEGRAS. Tacos chato y trotador, desde \$ **295**
 ZUECOS DORADOS
 ESTALLO RIVERA
 Rivera 416. U. T. 54-4125
 Envío al interior. Venta por mayor y menor.



Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime.

Remita 0.20 centavos a: **F. LUSDER**
 Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)

"GRATIS" Bandoón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
 HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

Lea
"VOSOTRAS"
 La REVISTA POPULAR de la MUJER
 APARECE LOS VIERNES

CALLOS
NO SUFRA MAS!
 HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...
 ELIMINE SUS CALLOS CON EL
 Moderno Calicida **ALEGRIL**
 Laboratorios DE SANTO - N° 345 B.A.

\$1-



En reciente audición de "Federal", transmitióse la última obra del "Teatro Breve" que dirigió Miguel Múeo para esa audición. Se trataba de "En una panadería", de Héctor Méndez, que tuvo como intérpretes a Nuri Montsé, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli y Roberto Oliva.

NOTAS DE



Con la distribución de premios, realizada en una sala céntrica, tocó a su término el torneo radial de ajedrez, que se adjudicó Radio Belgrano. Carmen Valdez preside el acto, asistida por Abel Fleury. Iván Casado, Roberto Zerrillo, D'Alessandro, Lacuanitti y otros, reciben algunos de los primeros premios.



Volvió al micrófono de Radio Prieto, donde actúa todos los días a las 14.30, la compañía radioteatral que dirige Joaquín Pibernat. Conjunto de Arte Español, tiene entre los oyentes de esa colectividad numerosos admiradores. Como siempre, propala obras del teatro universal.



Las fiestas se suceden en el ambiente. Y así, por supuesto, se pueden sorprender escenas como éstas, amables y sugestivas. ¿A quién "alacranearían", tan sonrientes en ese instante, Julia de Alba y Augusto Codack?...

ACTUALIDAD



Franco Boni y Margarita Solá, vedettes de la compañía de operetas de Radio Belgrano, acaban de debutar también, al frente de un homogéneo conjunto, en el "National". El éxito que logran traduce las simpatías de que gozan en el público.



Otra de las intérpretes que hicieron su rentree ante micrófonos de Radio Belgrano, a comienzos de año. Se trata de "La Mejicanita", cuya labor ha sido gratamente juzgada, en anteriores temporadas, por los oyentes de esa onda.



El Antisudoral - Desodorante Le Sancy suprime el sudor de las axilas y sus molestas emanaciones. Su uso es indispensable en el verano para toda persona delicada.

**Anula
el sudor**



**Protege
los
vestidos**

La transpiración inutiliza rápidamente los vestidos. Los quema y los destiñe. Prevenga esta pérdida usando Antisudoral - Desodorante Le Sancy.

Frascos medianos y grandes.

LR 3, RADIO BELGRANO

Transmitirá los 6 GRANDES BAILES DE
DISFRAZ Y FANTASIA A REALIZARSE
EN EL STADIUM LUNA
PARK, los días sábado 3,
domingo 4, lunes 5, martes 6,
sábado 10 y domingo 11 de
Febrero de 22

a 4 horas

con la colaboración
de las más formida-
bles orquestas:

RODOLFO BIAGGI

Típica de RODOLFO BIAGGI

con sus 20 ejecutantes, y su cantor
ANDRES FALGAS que con su ritmo es-
tá considerado entre las mejores tí-
picas del país.

EL STADIUM DEL LUNA PARK

convertido en el Iguazú con sus fa-
mosas cataratas. Un millón de litros
de agua por hora, 4 potentes tur-
binas, Grutas y puentes. El espec-
táculo más soberbio presentado en
local alguno. El local más fresco y
ventilado de Sud-América y de ma-
yor capacidad, 4500
metros cuadrados de
pista de baile.

Todas las no-
ches saliosos
premios a las
mejores pare-
jas. Proclama-
ción de la Reina
de los Bailes.



CALDARELLA DI SALVO

LA CARACTERISTICA DE CALDARELLA DI SALVO

La alegría transporta-
da a la música bal-
lable.

JAZZ DE JOHN CALABRY,
el famoso autor del fox "Se-
ñorita", con su notable con-
junto y la "crometta" Cheché
March.

JOHN CALABRY



Es claro. La niña, Sabin a Olmos, pasó el año en el babilo de sus juegos infantiles y en la lejanía de los libros que es común a los niños. La sorpresa la tuvo en la libreta que le entregó "la señorita". Aplasada. Adiós vacaciones risueñas. Desde el día siguiente, de vuelta a clase para ver si en marzo, salimos de este primer grado que cuesta tanto trabajo



Se había llevado la manzana escondidita, para comérsela en el recreo. Pero las maestras tienen (como se apreciará en la foto), "cuatro ojos" para descubrir las travesuras. Pobre Sabinita. De tan triste que ha quedado, si viésemos a algún frutero, le compráramos una docena...

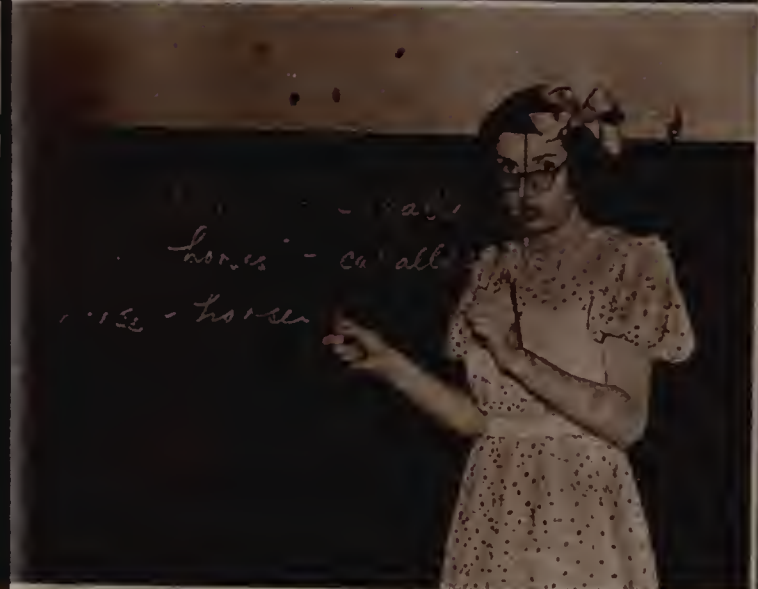
LA
NIÑA
REPITE
GRADO



"Yo, señorita"... "Yo, señorita"... La niña repite ahora aquello tan conocido de "Levanto el brazo sencillo y franco"... porque sabe la lección. Que pase al frente. Y ya veremos cómo sale del paso la criatura...

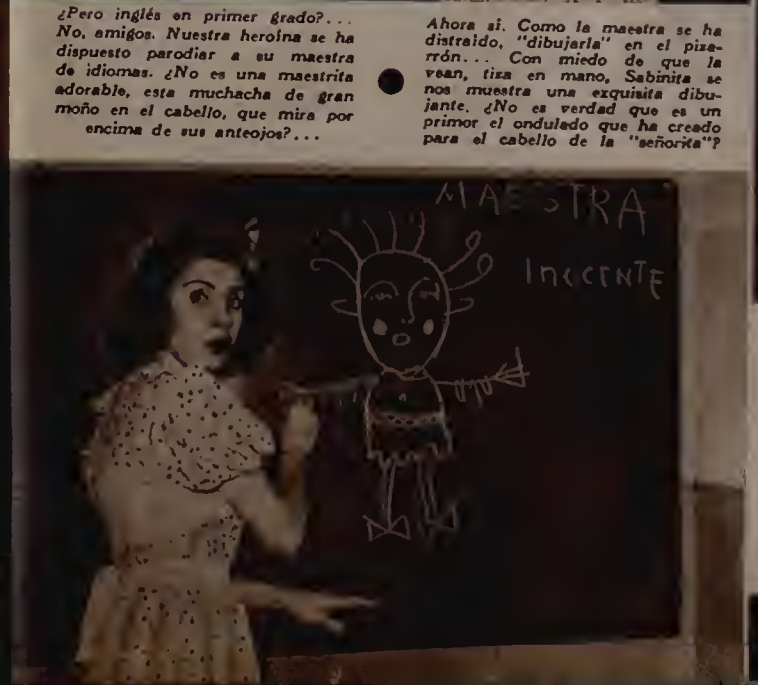


Pero las alegrías no duran. La maestra la sorprende y recurre al viejo recurso del "Muestre la mano", para castigarla. Esa señora no debe tener hijitos porque sino ¿cómo no la conmueve el "puchero" de la niña, precursor del llanto?



¿Pero inglés en primer grado?... No, amigos. Nuestra heroína se ha dispuesto parodiar a su maestra de idiomas. ¿No es una maestrilla adorable, esta muchacha de gran moño en el cabello, que mira por encima de sus anteojos?...

Ahora sí. Como la maestra se ha distraído, "dibujarla" en el pizarrón... Con miedo de que la vean, tiza en mano, Sabinita se nos muestra una exquisita dibujante. ¿No es verdad que es un primor el ondulado que ha creado para el cabello de la "señorita"?



Y así termina un día de clases. De pie frente al pizarrón, mirando a la pared. No importa. Ya verán en marzo si Sabinita pasa o no pasa de grado... ¿No se conmoverán los graves maestros examinadores, de esa mirada de ángel... con tanta wucia?

Tres figuras netamente argentinas serán llevadas al cine: Facundo Quiroga, Domingo Faustino Sarmiento y Almafuerite

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL llevar a la pantalla la vida de personas que en un sentido o en otro han contribuido al engrandecimiento nacional, es siempre motivo elocuente y patriótico.

Hacer patria de verdad, es misión, también, del cine. Con motivo de "Nuestra tierra de paz" y "Prisioneros de la tierra" (temas dispares y con distintas finalidades pero que encerraban verdades nuestras) se llegó a una comprobación interesante a este respecto.

El ejemplo parece haber surtido efecto. La orientación general del cine no se desvía pero da tiempo a que se hagan expresiones de auténtico argentinismo para llevar a todos los públicos de habla castellana la verdad de nuestra historia.

Tres nombres de profundo arraigo en nuestra historia irán al cine. Sus personalidades se familiarizaron con los públicos. Ellos son: Facundo Quiroga, cuyo argumento están escribiendo Enrique González Tuñón y el Dr. Saúl Taborda; Domingo Faustino Sarmiento que decidirá el principio de la "G. P. A." y Almafuerite según la expresión argumental de Belisario García Villar. Es indudable que esto será mucho más provechoso que los films fáciles y sin textura y que aquellos otros a base de pistoleros con que se amenazó un instante en el ambiente. Hacer obra y hacerla bien es algo magnífico. Eso puede decirse, entonces; mirando hacia los tres nombres que irán a la pantalla nacional en breve.

TERMINO EL RODAJE DE "HUELLA"



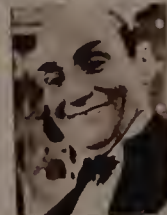
La típica carreta (que dió un dolor de cabeza a Malisa) para cuya reconstrucción buscó documentación minuciosa. Orestes Caviglia, un soldado que busca la libertad del desierto y Malisa Zini, que encarna el romanticismo de la época. Fue una de las últimas tomas de "Huellas".



En un alto del camino, al finalizar la filmación, Malisa se revela gran "cebadora". José Otal y Froilán Varela, pueden dar lo de que los mates estaban riquísimos.

EL PREMIO A "MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE" DICE EL ELOGIO DE MUGICA

Francisco Mugica es, fuera de duda, uno de nuestros grandes directores. No hace mucho, con motivo del estreno de "Así es la vida" nos encontramos frente a una exposición artística de una calidad tan exquisita que hasta producía asombro que quien reuniera tantas habilidades cinematográficas y, sobre todo, tan bello espíritu realizador hubiera esperado tanto tiempo para lanzarse de lleno a la responsabilidad directiva. "Margarita, Armando y su padre" primera película de Mugica, acaba de ser premiada en alta distinción en el certamen cinematográfico de Venecia. Ese solo hecho dice, a las claras, el elogio de Mugica el que debe, a la vez reflejar en Mecha Ortiz, Florencia Parravicini, Ernesto Raquén, Enrique Roldán y, sobre todo, en nuestra cinematografía triunfante.



Gloria Bayardo se incorpora al reparto de "HARAGAN"

El rodaje de "Haragán" sigue su ritmo normal en los "studios" de Argentina Sono Film en San Isidro.

Su elenco, como lo hemos anunciado en repetidas oportunidades está encabezado por el actor cómico Pepe Arias a quien acompañan Amelia Bence, Angellina Pagano, Ernesto Raquén, etc.

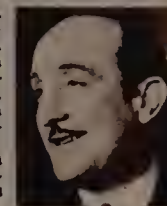
Una nueva figura acaba de ser incorporada a su ya buen reparto. Es Gloria Bayardo actriz teatral de estimables condiciones que en cine dió una buena expresión en "El viejo doctor".

LA LUMITON CONTARA CON UN BUEN ELENCO ESTABLE

Para esta temporada la productora Lumiton que tiene un amplio plan a cumplir ha formado un pequeño elenco a base de figuras de primera fila, para que cumplan los principales papeles, quedando los otros liberados a la oportunidad.

Estas figuras son: Elias Alippi, Sabina Olmos, Benita Puértolas, Enrique Serrano, Charlo y Alberto Bello.

Todos estos sin contar, desde luego a Nini Marshall que también tiene contratos, pero únicamente para encabezar los elencos de sus películas.



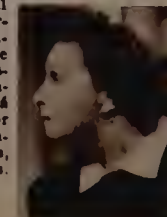
Lucas Demare Hará Varias Películas en Pampa Film

Desde que Lucas Demare se incorporó al elenco de directores de Pampa Film siempre se le auguró al éxito que ya se perfiló en cualquiera de sus anteriores producciones que realizó en los "studios" de la Río de la Plata.

Al terminar "El hijo del barrio" la productora de referencia lo pone en situación de alcanzar la primera línea entre los directores. Primero dándole la dirección del argumento de Nald Rozlo que interpretará Ali Salem de Baraja y luego el de una película que tendrá por protagonista a Luis Bandirini, actor cómico de singular prestigio que contribuirá a que Demare llegue al fin de sus propósitos.

INICIA SU NUEVA PELICULA OLINDA BOZAN

Olinda Bosán tiene relieves propios. Está definida como una de las más expresivas actrices cómicas de nuestro arte escénico. Su incorporación a la cinematografía demostró que sus aptitudes llegaban, con el mismo brillo, hasta la difícil pantalla. Ahora estamos frente a la reincorporación de Olinda a las actividades cinematográficas encarnando el principal papel de "Dama de compañía", argumento cómico especialmente escrito para ella por el autor español Gregorio Martínez Sierra y que será dirigida por Alberto de Zavalla el realizador de "Los caranchos de la Florida". Acompañarán a Olinda en el reparto: Della Garcés, Alita Román y un grupo de artistas conocidos.



EL FILMAR LAS ESCENAS EN EL MISMO AMBIENTE DEL ARGUMENTO RESULTA MUCHO MAS EFICAZ PARA LA VERACIDAD DEL CINE

INDUDABLEMENTE que siempre ha sido halagador el comprobar que los esfuerzos realizados en nuestro cine tienden hacia una generosa finalidad: la de dar mayor propiedad y carácter a las escenas.

Por ello, en más de una oportunidad hemos elogiado los grandes escenarios en los que se hacían verdaderos alardes no sólo en la faz artística sino también por la impresión de absoluta veracidad que ello daba así como por la significación del esfuerzo rayano en lo magnífico.

Pero ha tenido algunos inconvenientes o, por lo menos, la impresión de los mismos hasta el punto de que muchas veces no se ha llegado a satisfacer los fines buscados.

No hay mejor ambiente, se ha dicho ahora, que el real. Entonces se ha tendido hacia una nueva orientación cual es la de ir a buscar el escenario absolutamente natural y, por ello nos encontramos frente a varias películas cuyos interiores de decoraciones ha sido relegados a término secundarios por lo exteriores "naturales". Dichas películas son: "El rey del tango" que tomó la mayor cantidad de escenas en Mar del Plata donde otro tanto se hizo con "Encadenado" y otras dos películas que se iniciarán ahora fuera de la capital: "Petróleo", bajo la dirección de Arturo S. Mom que tendrá por escenario el propio Comodoro Rivadavia y "La carga de los valientes" que dirigirá Adelqui Millar tomando la mayor parte de las escenas en Carmen de Patagones en los mismos fortines donde se realizó el histórico suceso que se llevará a la pantalla.

Al volver a los escenarios naturales experimentaremos, como en "Prisioneros de la tierra" esta verdad: no hay mejor maestro que la misma naturaleza. Y, sobre todo, más veraz y efectiva.



BOLSA DE NOTICIAS

● Lázaro Battidoro, gerente de la Corporación ya ha empezado a circular por el ambiente luego del accidente que sufrió hace algún tiempo.

● La E.F.A. está en conversaci6n con el técnico cubano Richard Harlam quien ya ha dirigido varias películas en español en Hollywood. De aceptar éste el ofrecimiento vendrá a Buenos Aires para la película de Tito Guislar.

● Para "Huella" la Sono Film tuvo que hacer una costosa reconstrucción de la tradicional plaza de San José de Flores de donde salían las carretas allá por el año 1840.

● El plantel de escritores anunciado por Pampa Film trabaja activamente en la realización de los argumentos para el año actual.

● Manuel Romero en cuanto termine esta nueva película se tomará un largo descanso viajando, posiblemente, a los Estados Unidos.

● Santiago Arrieta terminará sus compromisos de exclusividad con Pampa Film el 15 de marzo próximo.

● Ulises Petit de Murat y Enrique Amorim preparan un interesante argumento para ser rodado este año.

● Lo mismo hace Calzola, crítico cinematográfico de un diario de la tarde, quien trabaja activamente en un asunto esencialmente criollo.

INICIO SU LABOR ELSA O'CONNOR

La actriz Elsa O'Connor que tiene un papel preponderante en la película "La casa del recuerdo" fué víctima días pasados de un accidente del tránsito que hizo temer por su actuación en dicha película, se haya completamente restablecida.

En vista de ello ha concurrido ya a los estudios de San Isidro iniciando las tomas correspondientes al papel que desempeña en la película nombrada.

CINCO PELICULAS RODARA LA TERRA

En los "studios" que fueran de la Río de la Plata y con el sello de la Cinematografía Terra se cumplirá este año un plan que consta de cinco películas.

La primera de ella será "La luz de un fósforo" en la que han de intervenir Hilda Sour, Pepita Serrador y Alicia Barrié.

Inmediatamente de ella entrará en esos "sets" el conocido actor cómico Tito Lu-slardo.

Los Estrenos Nacionales

Miércoles 24: "Huella", de Argentina Sono Film, en el Monumental.

Miércoles 14 de febrero: "Haragán", del mismo sello, en el Monumental.

En los turnos siguientes: "El hijo del barrio" de Pampa Film en el Broadway, posiblemente; "La casa del recuerdo", de Sono Film; "Encadenado" de Pampa; "El rey del tango" de E. F. A.; "O a pr lehoa y millonaria", de S.I.D.E., etc.

MECHA ORTIZ NO HA QUERIDO ACEPTAR CONTRATOS DE CINE

Mecha Ortiz es una de nuestras más interesantes figuras femeninas. Su éxito teatral y cinematográfico lo confirman con creces.

Debido a ello es sumamente extraño que para los planes filmicos de esta temporada no se la haya hablado y su nombre no circule junto a la enunciación de ninguna película. Pero el hecho estriba en algo que es muy personal de la conocida actriz: Mecha Ortiz parece que prefiere continuar haciendo teatro durante este año esperando reincorporarse al cine recién en 1941. Y si ese es realmente su deseo nuestra pantalla se verá privada de un valor de verdadera importancia.



SONO FILM RODARA TRES PELICULAS SIMULTANEAMENTE

Es digno de hacer resaltar el "récord" que señala el título. Ello habla, a la vez, de la gran capacidad que actualmente tiene nuestra cinematografía.

Para poder alcanzar a ello además de la gran amplitud de los sets se necesita un severo control a los efectos de no estorbarse unos con otros. Aunque ahora también eran tres las películas en rodaje: "Huella", "Haragán" y "La casa del recuerdo" mucho más difícil, por que todo será interior, se hará el trabajo con "Fragata Sarmiento", "Dama de compañía" y la de Soffici que aun no tiene título.

Fanny Navarro Hará otro Film para Pampa

Fanny Navarro es una de las estrellitas de nuestro cine que más rápidamente escaló posiciones hasta alcanzar a ser primera figura casi inmediatamente después de su aparición en la pantalla pues en: "Cantando llegó el amor" sólo hacía una de las tantas bailarinas que en ella intervenían y alcanzaba a decir, con un poco de apresuramiento dos palabras.

En seguida hizo su primer gran papel en "Ambición". Un rato más tarde encabezaba el reparto femenino de "El hijo del barrio" que pronto conoceremos. Por ello ahora se le está preparando en Pampa Film un nuevo argumento en el que tendrá a su cargo uno de los más importantes y destacados papeles.



OLARRA Y RUFINO CORDOBA CON MAGAÑA Y E. GALVE



La vuelta de Mario Soffici, el eficaz realizador de "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra" y tantos otros éxitos se ha de llevar a cabo bajo los auspicios de Argentina Sono Film productora que lo ha contratado recientemente. Soffici acaba de regresar de

Montevideo donde veraneaba trayendo el libro que rodará el que es argumento recientemente escrito por Fondal Ríos y Olivari y que tendrá por primeras figuras, la pareja Elsa Galvé y Angel Magaña y los actores José Olarra y Rufino Córdoba.

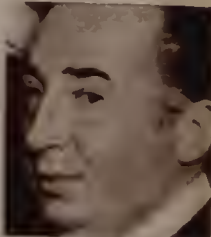
Esta película se iniciará, posiblemente, el veinte del corriente.

Harán un gran concurso de "Affiches" para "Haragán"

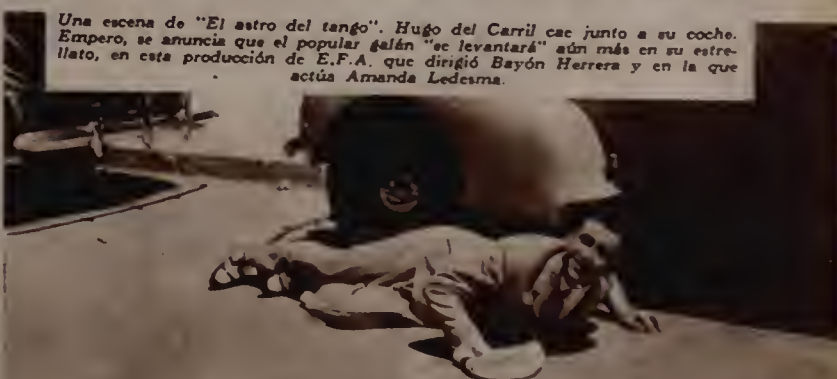
Cada día que pasa los medios publicitarios del cine nacional se amplían en forma por demás enco-miable.

Después de haber hablado de los folletos relativos a los planes de algunas productoras, nos encontramos que Argentina Sono Film con el objeto de dar buena publicidad a su nueva película "Haragán" ha resuelto abrir un concurso de "affiches".

Dentro de poco se darán a conocer las bases del mismo anunciándose desde ya que los ante-proyectos serán exhibidos en el Monumental en su oportunidad.



UN IDOLO POR EL SUELO



Una escena de "El astro del tango". Hugo del Carril cae junto a su coche. Empero, se anuncia que el popular galán "se levantará" aún más en su estrillato, en esta producción de E.F.A. que dirigirá Bayón Herrera y en la que actúa Amanda Ledesma.

DIEZ PELICULAS PRESENTARA

PAMPA FILM

ESTA TEMPORADA

A punto de que se van concretando ya en los primeros estrenos los lineamientos generales de la temporada 1940. Pampa Film concreta también, en un comunicado reciente, el plan de su actividad para el año recién iniciado.

Diez producciones, en total, son las que comprenden el ciclo de esta nueva etapa de la filmadora de Martínez, una de las que más empeñosos esfuerzos de superación ha realizado entre nosotros, aunque no haya logrado siempre, con sus películas, el favor que la dedicación de sus hombres dirigentes merecían. La lista de las mismas, destaca una línea ecléctica e interesante. Desde la evocación de leyendas heroicas, hasta la llegada al set de números francamente cómicos, todo hace creer que la nueva temporada ha de deparar a Pampa Film una serie de éxitos ininterrumpidos. El orden de estreno con las ya filmadas y de rodaje para las películas a producirse, es el siguiente, con sus respectivos elencos:

EL HIJO DEL BARRIO

Para la segunda quincena de febrero, parece que será posible presentar al público la primera película de Pampa de 1940. Se trata de "El hijo del barrio", comedia dramática realizada bajo la dirección de Lucas Demare, el joven realizador de "Dos amigos y un amor" y "24 horas en libertad", que se inicia con la que señalamos bajo el sello de Pampa Film. El argumento pertenece a Claudio Martínez Payva y en el reparto figuran Ernesto Raquén, Fanny Navarro, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Floriti, Olimpio Bó y Roberto Blanco. La vida de un populoso barrio de Buenos Aires y el ambiente estudiantil de la gran ciudad, sirven de marco a un delicado romance.

ENCADENADO

De inmediato, será estrenada "Encadenado", a punto también de terminarse de rodar y cuya acción transcurre en buena parte en Mar del Plata, ajustándose a un argumento original de Belisario García Villar, que ha dirigido Enrique de Rosas (h.).

Vigoroso drama de ambiente aristocrático, el reparto incluye a Enrique de Rosas, actor, al que si la crítica no le fué favorable como director cinematográfico, le ha dispensado siempre, en cambio, los elogios más favorables, para su labor como intérprete, Ernesto Raquén, la bella Alita Román, Homero Cárpena, Alberto Terrónes, Amalia Bernabé y Alberto De Savio completan el reparto.

LA CARGA DE LOS VALIENTES

Santiago Arrieta reaparecerá en el llenzo de inmediato, en un film de contornos épicos, que pueden servir de generoso marco para un actor de condiciones tan notables, magroado últimamente en películas de escaso mérito.

Pertenece al libreto también de Belisario García Villar y será dirigida por Adelqui Millar, director que si entre nosotros no logró con "Ambición" el éxito esperado, cuenta con antecedentes como para suponerle entre

los primeros valores del cine criollo. Esta película será una de las extraordinarias de Pampa Film, reviviendo su relato episodios históricos del año 1827. Además de Arrieta, actuarán en ella Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, María Santos, Carlos Floriti y otras figuras femeninas y masculinas de importancia aun no designadas.

MOSTERIO

Alí Salem de Baraja, Marqués de Sumbul, personaje de amplia popularidad radiotelefónica tras sus temporadas en Radio El Mundo, se incorpora también al cine, de acuerdo a lo que anunciáramos, para animar una comedia cómica-sentimental, cuyo argumento escribió ya "Chamlico", seudónimo que esconde a un celebrado humorista argentino. Actuarán en ella, bajo la dirección probable de Adelqui Millar, Roberto Alraidi, el Dr. Mario Román de Flores, etc.

UNA PELICULA CON SANDRINI

Luis Sandrini, uno de los bufos más extraordinarios del cine nacional, interpretará una desopilante comedia, cuyo título aun no se ha encontrado definitivamente. El elenco será seleccionado y el argumento ha sido confiado a dos expertos escritores nacionales. Se sabe que Pampa Film pagará a Sandrini por esta sola película \$ 75.000, poniendo al celebrado astro bajo la dirección de Lucas Demare. Este solo dato, pone de manifiesto la magnitud del plan de la prestigiosa filmadora.

"ALMAFUERTE", "SUBURBIO" Y "STELLA"

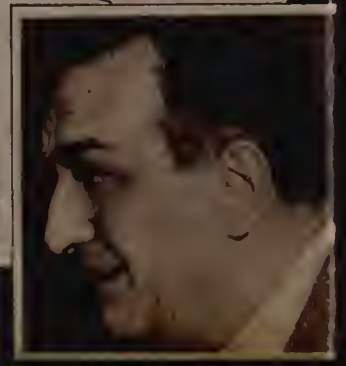
"Suburbio", otra de las películas a rodarse, será el título de una producción del bajo fondo, en Buenos Aires del 1900, recogéndose en el film cuyo libreto ha sido escrito por Ulises Petit de Murat, Jorge Luis Borges y Manuel Peyrou, la vida y las maniobras de los políticos sin escrúpulos de aquella época. La dirigirá Lucas Demare, no siendo difícil que en su reparto figure Francisco Petrone.

"Almafuerte" será una evocación histórica de la vida del insigne poeta y educador argentino, llevada al llenzo bajo la dirección de Enrique De Rosas (h), sobre argumento de Belisario García Villar. Su reparto aun no ha sido completado.

"Stella" es la adaptación de la célebre novela de César Duayen, que continúa siendo uno de los más grandes éxitos de librería en América. Bajo la supervisión de su propio autor será adaptada por Ulises Petit de Murat. La dirigirá Enrique De Rosas (h).

TIERRA PURPUREA

La célebre novela de Guillermo Enrique Hudson, será llevada también a la pantalla, en adaptación de Petit de Murat y Enrique Amorim. El encuadre se prepara activamente, bajo la dirección de Adelqui Millar, que será su director. Además, se anuncia otra película, pero su título, así como también el elenco y director, todavía no se designaron.



"HARAGÁN" CON RITMO PROGRESA ACCELERADO

Pepe Arias, Angelina Pagano y Ernesto Raquén, en una de las escenas ya filmadas de "Haragán", película con la que Argentina Sono Film espera llevar al celebrado astro cómico a la popularidad que perdió con "El loco Serenata".



Mientras el "Haragán" descansa, a su alrededor el amor existe. Ella: Amelia Bence. El: Ernesto Raquén, que animan el romance de la película.



Pepe Arias, un "Haragán" que protesta. La autoridad, según él, no comprende su filosofía. Dirige "Haragán" L. C. Amadori, director que ha dado a Arias las oportunidades de sus mejores éxitos.

Dinámico como siempre, Luis César Amadori ha impreso al rodaje de "Haragán", película de Argentina Sono Film en la que reaparece Pepe Arias, astro cómico de ese sello, un ritmo impresionante. En grandes escenarios, con intervención de artistas prestigiosos y de gran cantidad de extras, el director de "Madreselva" pondrá poco tiempo en terminar el rodaje de esta nueva película, cuyo solo anuncio, merced a los nombres que destaca en su realización e interpretación, ha de constituir uno de los acontecimientos cinematográficos de 1940.



El trabajo debe ser abolido de la tierra, dice Pepe Arias, a su lan'áctico auditorio. Que trabajen los habitantes de Marte. El predica con el ejemplo. Cualquier cosa, menos trabajar.

"CASAMIENTO EN BUENOS AIRES" BUSCA, UNICAMENTE, LA EFECTIVIDAD COMICA

EN día primero de enero, justo con el año que comienza, se ha iniciado la temporada de 1940 del cine nacional.

La fecha es propicia para repetir la frase cansada de tiempo, gastada de esperas, aunque, en verdad, la ansiada renovación no aparece en esta oportunidad.

Muy difícilmente hubiera sido posible colmar esa expectativa. Mucho más entrándose de una película como "Casamiento en Buenos Aires", que dice a todas luces, con su simple enunciación, que no es otra cosa que la continuación de "Divorcio en Montevideo", el más grande de los sucesos cinematográficos registrados en nuestro país.

Porque esta película con que Lumiton y el Monumental han iniciado la nueva temporada no es otra cosa que eso: la segunda parte de un éxito muy grande, en la que los valores se van diluyendo paulatinamente y, muchas veces, llegan hasta la opacidad.

Pero no culpemos de ello a Romero, director que bien sabemos está dotado de todos los elementos indispensables para el éxito. Recordemos únicamente que recién había terminado una filmación y debió apenar con el argumento, diálogo, encuadre y preparación definitiva de esta otra en razón de que dentro del plan de trabajo se había hecho un bache que era necesario llenar cuanto antes.

Hubo premura en su trabajo. Pero, a pesar de ello, nos dió una película que alcanza, muchas veces, su objeto y que en determinados momentos, se hace un tanto pesada teniendo, también, instantes que desconciertan por caer en situaciones de

salnete teatral. Todo eso: la premura, el ser continuación, el depender de un éxito demasiado grande son los fundamentos más exactos para confirmar lo que hemos dicho: no alcanza a ser la gran película que Romero y Catita debían darnos. Todo ello sin descartar que es un film sumamente reldero y donde se notan interesantes pinceladas dramáticas y sentimentales muy bien logradas.

NINI MARSHALL Y CATITA

Nini Marshall, la gran estrella radiotelefónica que conquistara el mayor de todos los éxitos de nuestro cine está en "Casamiento en Buenos Aires" dentro de la realidad y de las posibilidades de la inefable muchachita portefa sentimentaloides, ridícula a veces y pintoresca siempre. ¿Qué más podía haber buscado aquí? Eso. Lo ha conseguido. No reedita aquel éxito de que hablamos. Posiblemente porque el otro fué el primero y, también, demasiado rotundo. Pero los admiradores de esta actriz tienen sobrados motivos para reír su interpretación.

Baste agregar, únicamente, que en una película donde parecería que las actrices — ella, Sabina Olmos, Hilda Sour y June Marlowe — estuvieran jugando una carrera de elegancia ella está a una altura eximia... pero en la justa elegancia al revés que cabe en Catita.

UNA ACTRIZ PONDERADA

Sabina Olmos ha tenido, en 1939, un año de prueba. Pasó por sobre el fuego tendido en forma alrosa. Lo ratifica acá mostrándose como una excelente intérprete capaz de alcanzar un vuelo mucho mayor todavía.

Desenvuelta en la acción. Fácil dentro de su papel. Agradable en el gesto. Justa y medida en la expresión. Exactamente "en tipo" tanto en el concepto fisi-

co como en la psicología. Además, elegante en todo momento, cosa indispensable en la labor artística.

Su trabajo es uno de los más depurados que le hemos visto y confirma, sobre una realidad, toda la esperanza en ella cifrada.

HILDA SOUR Y JUNE MARLOWE

Tanto una como otra han desarrollado sus papeles con absoluta propiedad. Hilda Sour es llamada, otra vez, a la vampiresa que tanto repudia pero tiene diversas oportunidades en las que se muestra exactamente humana, logrando bien las partes sentimentales.

El caso de June Marlowe es distinto. Más que nada se luce como cancionista y, al igual que Sabina Olmos e Hilda Sour, como mujer muy elegante.

Se la aprovecha en su pintoresca lengua "media americana" que la hace decir cosas con singular y especial gracia.

LOS ACTORES

Enrique Serrano juega, con Catita, todo el largo metraje. Lo juega con esa su absoluta seguridad de siempre. Como un actor de calidad que es. Sin recursos rebuscados. Sin esfuerzos inútiles.

Consigue darle a Goyena toda su personalidad. Con una exactitud gráfica. Con la desenvoltura de siempre.

Roberto García Ramos encarna a Claudio con sobriedad y justeza. No tiene ni un gesto fuera de tono y siempre está dentro del colorido de ese esposo que hasta es capaz de abandonar a su esposa porque ella no puede tener un hijo.

Marcelo Ruggero repite, exitosamente, un personaje un tanto arbitrario que ya le conocíamos bien en el teatro. Consigue producir hilaridad en muchas ocasiones. Alberto Bello no tiene, en verdad, casi nada de papel. Lo desempeña bien. Hay, también una pareja que no logra en ningún momento rendir ni escaso beneficio artístico.

Los demás elementos: música, sonido, luz, escenografía, movimiento de cámara y todos los aspectos técnicos, como la generalidad de las películas de Lumiton: Impecables.

NINI MARSHALL (CATITA)

SABINA OLMOS

MARCELO RUGGERO



SABIA USTED?



NINI MARSHALL

...que Amelia Bence, al regresar de la gira teatral ha vuelto a poner la nota simpática de su presencia y de sus orquídeas en todas las reuniones de gente de cine?

...que la reaparición de la flor habla con elocuencia de la reafirmación del romance cuyo final en el altar está próximo?

...que volverán al teatro dos astros cinematográficos que han formado pareja en varias películas y que lo harán, precisamente, en la sala donde se conocieron?

...que estamos abocados a un divorcio que rápidamente escala brillantes posiciones en el cine y su esposa que fuera su "partenaire" durante varios años de actuación en los escenarios?

...que Nini Marshall se fué a veranear sin decir el lugar a nadie, a los efectos de que la dejaran descansar libremente y para esquivar a los importunos?

...que Garfía Buhr ha vuelto a frecuentar la rueda del café de la que era contertulio habitual, en vista de haberse roto el "glorioso" romance que vivió durante varios meses?

...que en la oficina de una importante productora criolla hubo un turibundo altercado entre el administrador y una actriz que estaba disgustada porque la habían puesto, en el reparto, debajo de una enemiga suya?



SEVERO FERNÁNDEZ

...que esta otra, al enterarse de ello, fué a buscarla a la radio donde actúa la protestante y que por poco llegan a las manos, batiéndose dicho mil y una palabras fuertes?

...que Severo Fernández desde que hizo de jockey en una película ha pasado a ser, entre la barra de admiradores, la palabra autorizada en cuestión de carreras y que, a pesar de ello, sigue perdiendo en cada una que juega?

...que una conocida cantante que actúa con bastante éxito en radio sufrió días pasados una crisis nerviosa al enterarse de que sus pruebas ante la cámara habían fracasado?...

...que Ignacio Corsini financiará una película en la cual tendrá a su cargo el personaje central?...

...que entre un conocido galán-cantor y una cancionista de nombradía ha habido una ruptura tan absoluta que ella ha vuelto al teatro y él al cine en forma independiente?

...que Adolfo B. Avilés en cuanto regrese de Córdoba dará la sensacional noticia de que estará al frente de una productora americana que realizará películas argentinas en unos "studios" que se están construyendo en las cercanías de la capital?

...que el simple anuncio de que "Carnaval de antaño" demandará el concurso de mil quinientos extras ha bastado para que se forme una verdadera romería en los "studios" de Lumiton, en Munro?



IRIS MARGA

...que mientras por un lado se anuncia que se rodará un argumento con la vida de un tristemente célebre pistolero, por otro se dice que se está preparando la vida de Sarmento con el noble afán de borrar su memoria y divulgar, por América, su maravilloso ejemplo?

...que, como habíamos dicho en otras oportunidades, con sólo iniciarse la temporada actual se han venido al suelo muchas pretensiones absurdas?

...que las productoras parecen dispuestas a ajustarse a normas más estrictas y a aquilatar los valores en un porcentaje bastante menor que el actual en vista de que los resultados financieros del 39 no han sido tan halagadores como se creía al principio?

...que este mes saldrán al interior para hacer las tomas los equipos de "Petróleo" y "La carga de los valientes"?



A. GARCÍA BUHR

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

No olvidemos.

Vitalidad y facultad de resistencia deprimidas



"La masa sanguínea se carga de elementos nocivos, por las toxinas e impurezas que se acumulan, por el mismo hecho de la actividad vital".

Requiere entonces un tratamiento médico para que se haga una depuración conveniente.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

QUAKER OATS

FUENTE ABUNDANTE DE SALUD, VIGOR Y ENERGIA



Señora: Ofrezca diariamente a sus hijos un delicioso y succulento plato de Quaker Oats en caldo, leche o en cualquiera de las muchas y agradables formas en que el Quaker puede prepararse. Su gran poder nutritivo y su abundancia en

elementos fortificantes son indispensables para su crecimiento y desarrollo. Millones de personas consumen Quaker Oats, alimento delicioso, concentrado, poderoso, liviano, fácil de preparar y sumamente económico.



Y para estar segura de obtener el Quaker Oats auténtico, busque siempre la figura del cuáquero. Compre una lata hoy mismo en su almacén.

PADRE E HIJO LUCHAN POR UN



PABLO (Ernesto Raquén). — Volví triste a mi país. Creí que Europa era mi solución y mi destino pero desde que te encontré, Elena...

ELENA (Alita Román). — ¡Qué lindo es oír esto, Pablo! Pero es mejor que sigamos siendo nada más que amigos...

LOZANO (Enrique de Rosas). — Yo me había retirado definitivamente aquí. Usted me ha traído nuevamente la esperanza.

ELENA. — Y yo llegué cerca de mis sueños...

LOZANO. — Aquí es necesario decir las cosas claramente.

PABLO. — ¡Elena!

ELENA. — ¡Bien, que así sea! Yo estoy atada a una situación terrible.

PABLO. — Entonces lo soluciono yo: la quiero a Elena con el más grande de los cariños.

LOZANO. — Y yo quedo encadenado a mis tristezas...

AMOR EN "ENCADENADO"



ELENA. — No sabes cuánto te quiero, Pablo.
PABLO. — Y yo a ti, Elena.



Una escena culminante de amor entre Alita Román y Ernesto Raquel registrada precisamente en el momento en que el director de la película, Enrique de Rosas (hijo) hace remarcar la situación.



MARTIN (Homero Cárpena). — Es mejor tomar una copa. Eso alivia.
PIETRO (Alberto Terrones). — Vos, Lozano, no te has dado cuenta que estás viejo y que tu hijo la ama a Elena.



LOZANO. — ¿Te parece, Martín, que yo soy viejo para Elena?
MARTIN. — Sí, querido amigo. Dejemos la verdad a la juventud.

"ENCADENADO", argumento de Belisario García Valle, es la película que bajo la dirección de Enrique de Rosas (padre) se está finalizando en los estudios de Pampa Film, en Montevideo. Un viejo problema sentimental juega su suerte en el metraje de este nuevo film nacional. Leandro Lozano, que encarna Enrique de Rosas (hijo), es un viejo escritor de cuentos que ha ido a buscar refugio junto al mar para olvidar su tormento sentimental. Su hijo Pablo está en Europa. Va a Buenos Aires y se encuentra con viejos amigos quienes le hablan de que Elena, su hija, viaja. Quizá pensando malicioso es que le avisa de esto y Lozano se interesa en sus detalles. Elena (Alita Román) está por volver saliendo de Europa después de un tiempo de ausencia a su país de retiro.

La vida en común parece poner al amor. Viven el romance. Lozano lucha contra el Pero cede. Cuando regresa de Europa su hijo Pablo. También se enamora de Elena. Hay una intensa lucha entre los sentimientos. Leandro Lozano se convence de la inutilidad de sus esfuerzos para vencer a Pablo (Alberto Terrones) y se da cuenta de que su hijo y su hija están juntos. Lozano se da cuenta de que su vida es una lucha constante. El drama de la vida es un drama de la vida.

SE INICIO EL "FILM" "CARNAVAL SUPERPRODUCCION LUMITON QUE



←
Parravicini, el gran "Parra", reaparece después de larga ausencia de los "setes" en esta nueva película que dirige Romero para Lumiton. Su personaje, según se anuncia, ha de permitirle el cómodo juego de sus tan celebradas condiciones. Con él soñó Bozán, que retorna también a la pantalla, luego de "Mujeres que estudian" y otras figuras secundarias del reparto.

•
No imaginara el lector el ambiente agobiador del set, herméticamente cerrado y de temperatura bochornosa, bajo el peso de inmensa cantidad de reflectores, en estos días de plena canícula. Pese a todo, Romero, director infatigable, se animó a iniciar el rodaje. Veámosle impartiendo unas últimas instrucciones a "Parra", Sabina Olmos y Charlo. El gesto de la extra, a un costado, dice de la "belleza" del oficio...



←
•
Ya en eituación, listos para filmar, Romero, de riguroso veranito, marca la acción a Soñó Bozán, Parravicini, Sabina Olmos, que asume en este film primerísima categoría femenina y Charlo, que vuelve después de años de ausencia, tras su estreno en "Puerto Nuevo", contemplan y se aprontan para actuar. El director recordman, espera señalar una nueva y estupenda marca de velocidad con "Carnaval de año".



←
•
Muy bien. La pareja romántica, sorprendida en plena labor, Sabina y Charlo tienen a su cargo los papeles de la trama sentimental. La película mostrará, con la sugestión que Romero sabe dar a sus evocaciones, aspectos del carnaval de otros tiempos. Cuando Buenos Aires era, todavía, una gran aldea.

DE ANTAÑO''

DIRIGE M. ROMERO

El lunes último, por la tarde, inició en los "sets" de Lumiton, en Munnos Aires, cuyo argumento y dirección corren por cuenta del infatigable Manuel Romero, realizador que acaba de anotar otro éxito sensacional en su carrera, con el film que inició esta nueva temporada del cine criollo: "Casamiento en Buenos Aires".

"Carnaval de antaño" cuenta, en sus principales papeles, con el concurso de Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofia Bozán, Charlo y Alberto Bello, anunciándose que por sus contornos excepcionales, será una de las superproducciones Lumiton de este año. Su tema —de franco tono evocativo— tiene en Romero a un seguro conductor, a poco que recordemos otra película de ese tipo: "Los muchachos de antes no usaban gomina", que figura entre las más felices rodadas hasta el momento entre nosotros.

Por lo demás, se moverán en "Carnaval de antaño", especialmente en las escenas del viejo corso, masas de extras como pocas veces han sido utilizadas hasta ahora en la industria criolla.

Este, Enrique Roldán, traidor porque así lo requieren los directores, es un muchacho irresistible. El se alegra, porque sabe ahora que "su fuerza", no estaba en los abandonados bigotes. Como se verá, está empeñado en terminar el maquillaje de dos simpáticas extras.

Parravicini y Sofia Bozán. Que es como decir gracia auténticamente porteña, en la pareja reidera de "Carnaval de antaño". Romero ha buscado para ellos situaciones de extraordinaria comicidad.

Y otra vez la pareja. El carnaval ha pasado, con sus ruidos y su algarabía. ¿Qué podía dejar, en dos corazones jóvenes, sino el sabor dulce del comienzo de un romance? Sabina y Charlo, a cargo de la situación. De ambos, se adelanta que lograrán rotundos triunfos en esta nueva película.



AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Enero 13

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. YEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Haas. Notas: "Madre" (LR3)

12. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - Informativo - Tipos. Salsone (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7 - LV 2 - LV 7 - "L. Pueru" - Tip. Salsone (LR1)

12.30 LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - "L. Pueru" - Tip. Salsone (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.05 AZUL Y BLANCA "Bridon University" Orq. Sclarreta (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Trancos de Oro. Cant. E. Roldán. Tip. Sureda (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Ponce (LR3)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. H. Velich (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA Cía. P. Serrador. P. Lazala (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. Cía. A. Benet (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA Orq. S. Aguiro. Tip. Donat (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Andinos - Cant. A. Rojas - Tip. A. Tizadli (LR3)

20. AZUL Y BLANCA. Mari Cruzatillo - M. Matilla (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cane N. Omar (LR3) Sureda - "Desiderio"

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Orq. Orozco - Coro Balaguer (LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A.UD. RICOLTORE: J. D. Fulberto. Pincel. de España - Orq. Tagliacozzo. Sop. M. Rubini (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Informativo - Gran Revista Cal (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Orq. Demare-Vardaro. Jans J. Calabry. Orq. J. Filiberto. Tip. E. Rodríguez. Jans R. Marenco. Mar. Salvadoreña. Orq. De Palma (LR3)

LR3 Lect. not. del ár

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR1 De todo un poco LR5 Informativo LR8 Informativo LR10 Informativo LR2 Informativo LR3 Informativo LR10 Informativo

8.30 LR1 Cofre Tes. Musical. LR3 Vers. selectas LR8 Informativo LR10 Informativo

9 LR1 Informativo - La Noa de las Ofertas

12 LR1 Canc. Sinfónico LR1 Informativo Tip. Salsone LR2 And. Callega LR3 Informativo LR5 Ddo Ocampo Flores LR6 Numerlani LR9 Informativo

12.15 LR1 Canc. Sinfónico LR1 Informativo LR2 Cant. N. del Campo LR3 Ronda Policial LR5 Informativo LR6 Tip. Peressini LR8 Por los caminos de España LR10 Ddo C. Gauchos

12.15 LR1 Orq. Sclarreta LR3 Tip. Caló LR2 Canc. L. Malguet LR5 Cant. Primaveral LR10 Canc. V. Doris

12.30 LR1 Tip. Salsone "Lindero Pueru" LR2 Orq. O. Norton Cane. L. Malguet LR3 Conj. Ponce "Tecla-Pacerasse" LR5 Ddo Ocampo Flores LR8 S-tp. Depertivo LR2 Tip. R. Gentile Cont. N. del Campo LR10 Informativo LR10 Tip. Cocal LR9 Ases. cant. crillo.

12.45 LR10 Tip. Sureda LR4 Tip. Caló LR5 Tip. Fernández LR6 And. "Desiderio" LR10 Ddo Hnos. Pérez

13 LR1 Informativo "Salvador Unicorsky" Orq. Sclarreta

20 LR1 Mar. Cruzatillo Martin Matilla LR2 Tip. Tafferi LR3 Los Andinos Cant. A. Rojas Tip. Tinelli LR4 Aut. Club Arg. LR5 Orq. Triandón LR6 Informativo LR10 Sop. I. Bordes LR2 Informativo LR4 Tip. Matillo LR6 Qto. Antaño - Rocco LR8 Por los caminos de España LR10 Grab. C. Gardel

20.15 LR4 Cant. A. Monsalvo LR10 Píemático turf LR2 Cant. M. Balcera LR4 Cane. G. Figueroa

20.30 LR4 Patronato Ciegos LR1 AUD. CAFIASPIRINA: M. de los Ríos. V. Baccato Orq. E. Orzen Coro y Orq. Balaguer LR2 Sop. O. Talentón LR3 Tip. Sureda "Desiderio" Cane. N. Omar LR4 Tip. Grillo LR2 Tip. Gentile LR6 Cane. L. Esquivel LR4 Charla Rural LR5 Informativo

20.45 LR4 Cant. A. Monsalvo LR10 Píemático turf LR2 Cant. M. Balcera LR4 Cane. G. Figueroa

21 LR1 Mar. Cruzatillo LR1 "Rodolfo y Juan José" Orq. Orozco LR2 Voz de España LR3 Orq. Tagliacozzo Ten. G. Granatli LR10 Sop. I. Bordes LR2 Cant. A. Vila Cane. S. Aldao Tip. R. Gentile LR9 Hora Italiana LR10 Cant. Feroández

21.15 LR4 Tip. Grillo LR10 Conj. Disantitas LR4 Tip. Perillano LR6 Cane. V. Doris LR6 D. Acoustiata

21.30 LR1 GRAN REVISTA GAL

21 LR1 Tip. Salsone LR3 "Louise", ópera LR6 Tip. D'Alessandro Cane. Z. Ceelli Informativo

14.30 LR1 "Dolor de madre" LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi LR3 Los Andinos E. Roldán LR6 Conj. Ponce LR4 N. del Campo LR6 Cía. E. Moreno LR10 Cane. V. Doris

14.45 LR3 Tip. Sureda

15 LR1 Hist. de Vals N. Almanaque LR3 Cía. H. Velich LR4 And. T. Vosotras LR6 Cane. N. de Campo LR4 Conj. C. Habana LR6 Cía. C. Zárate

15.30 LR1 Plan. M. Lanati LR2 "Al puntar de las guitarras" LR3 Desfile Odeón LR6 Conj. Desteilos

15.45 LR2 Tip. Píafore LR3 Cane. N. D. Campo LR4 Tip. Donato

16 LR1 Tip. Donato LR3 Conj. Ponce Tip. Sureda LR8 Cía. "Est. Portellas" LR10 Informativo Aut. Femenina LR2 Revista Bohem's LR10 Voz Hebrea

16.15 LR1 Hist. de Vals N. Almanaque LR3 Cía. H. Velich LR4 And. T. Vosotras LR6 Cane. N. de Campo LR4 Conj. C. Habana LR6 Cía. C. Zárate

16.45 LR2 Cant. E. Bares LR6 Cane. M. Laverne LR6 Informativo

17 LR1 Tip. Donato LR3 Cane. J. Larrauri LR5 Aud. A las cinco en R. Excelalor LR9 Informativo LR4 Pand. Marydín LR5 Cía. Radioteatral LR6 Cía. M. Amaya LR10 Música Brasileña

17.15 LR1 Cant. D. Arroyo LR3 Cuat. De Franco

17.30 LR1 Conj. S. Aguiro Tip. Dosato LR3 Cant. A. Rojas LR4 "Medallones sobre el Corazón" LR1 Hora Escolar LR4 Tip. R. Malerba LR6 Informativo LR10 Pand. Corasóo

17.45 LR3 Cuat. De Franco LR6 Cía. Rotas

18 LR1 Conj. O. Navarro Cant. D. Arroyo LR3 AUD. TODDY: Cane. J. Larrauri Cuat. De Franco LR4 Cmo. J. Letinad LR6 Cant. A. Rojas LR9 Informativo LR10 Dun R. Lucero Conj. N. Bs. Aires LR2 Aud. de Cine LR4 Cuat. De Franco LR5 Cía. Infantil LR10 Aud. A. Magaldi

18.15 LR4 Esc. Sra. Alegria LR5 Inf. desde Londres LR6 Coc. M. Laverne LR10 Desde un teatro

18.30 LR1 Mar. Cruzatillo LR3 Cio. J. Córdoba LR1 Vñx de Franco

18.45 LR1 Cant. N. Omar

19 LR1 Conj. L. Navarro Cant. D. Arroyo LR2 Boletín Deportivo LR3 Tip. Tinelli LR5 Inf. desde Londres LR6 Cane. N. Omar LR9 Bmch. Periodist. LR10 Sop. I. Bordes LR4 Tip. Matillo LR8 Bol. Dep. Arg. LR10 Cuat. Fernández

19.30 LR1 Conj. S. Aguiro Informativo LR3 Pluc. I. Manuel LR3 Los Andinos LR4 Informativo LR6 Denores LR9 Aud. de Ajedrez LR10 And. "turf" LR1 Not. Mundial LR2 Anomorfismo LR4 Píemático Bohemín LR6 Informativo

19.45 LR3 Cane. N. Omar

20 LR1 Mar. Cruzatillo LR2 Tip. R. Gentile LR5 Desde L. Park LR10 Aud. Española

20.30 LR10 Informativo LR10 Desde un teatro LR2 Nuestra revista LR4 Teatro loco LR6 Informativo LR8 Desde L. Park

20.45 LR2 Informativo LR8 Informativo

21 LR1 Informativo LR6 Desde L. Park

22 LR1 Informativo LR6 Informativo

LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Radioteatral LR10 Ddo C. Gauchos

11 LR1 Grabaloues LR3 Tip. Azerboni LR4 Sincopa y ritmo LR5 Hora Cine Dlat LR9 Informativo LR10 "E" Copetín" LR2 Aud. Italiana LR4 Doo Pafalosa LR5 Aud. de Turf LR8 Aud. do Cine LR10 Bol. Hacienda

11.30 LR3 Cant. C Crespo LR6 Turf LR8 Bm. Merc. Hac. LR10 Píemático: turf LR1 Euclopi. Deportiva LR2 Aud. de Jazz LR4 Aud. de turf LR6 Tip. Fernández LR6 Tip. Peressini LR10 Ddo C. Gauchos

11.45 LR1 Trot. de Cuyo LR3 Ddo Dante-Nodo LR4 Bol. Píemático LR6 Hoas. Del Valle LR10 Cane. Busquet LR2 Cane. N. Debls LR4 Trío Abndos

11.15 LR1 Aud. de Jazz LR3 Hnos. Abrodo LR4 Hnos. Del Vallo LR6 Aud. C. Gardel

11.30 LR1 Tip. Salsone LR3 "Louise", ópera LR6 Tip. D'Alessandro Cane. Z. Ceelli Informativo

14.30 LR1 "Dolor de madre" LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi LR3 Los Andinos E. Roldán LR6 Conj. Ponce LR4 N. del Campo LR6 Cía. E. Moreno LR10 Cane. V. Doris

14.45 LR3 Tip. Sureda

15 LR1 Hist. de Vals N. Almanaque LR3 Cía. H. Velich LR4 And. T. Vosotras LR6 Cane. N. de Campo LR4 Conj. C. Habana LR6 Cía. C. Zárate

15.30 LR1 Plan. M. Lanati LR2 "Al puntar de las guitarras" LR3 Desfile Odeón LR6 Conj. Desteilos

15.45 LR2 Tip. Píafore LR3 Cane. N. D. Campo LR4 Tip. Donato

16 LR1 Tip. Donato LR3 Conj. Ponce Tip. Sureda LR8 Cía. "Est. Portellas" LR10 Informativo Aut. Femenina LR2 Revista Bohem's LR10 Voz Hebrea

16.15 LR1 Hist. de Vals N. Almanaque LR3 Cía. H. Velich LR4 And. T. Vosotras LR6 Cane. N. de Campo LR4 Conj. C. Habana LR6 Cía. C. Zárate

16.45 LR2 Cant. E. Bares LR6 Cane. M. Laverne LR6 Informativo

17 LR1 Tip. Donato LR3 Cane. J. Larrauri LR5 Aud. A las cinco en R. Excelalor LR9 Informativo LR4 Pand. Marydín LR5 Cía. Radioteatral LR6 Cía. M. Amaya LR10 Música Brasileña

17.15 LR1 Cant. D. Arroyo LR3 Cuat. De Franco

17.30 LR1 Conj. S. Aguiro Tip. Dosato LR3 Cant. A. Rojas LR4 "Medallones sobre el Corazón" LR1 Hora Escolar LR4 Tip. R. Malerba LR6 Informativo LR10 Pand. Corasóo

17.45 LR3 Cuat. De Franco LR6 Cía. Rotas

18 LR1 Conj. O. Navarro Cant. D. Arroyo LR3 AUD. TODDY: Cane. J. Larrauri Cuat. De Franco LR4 Cmo. J. Letinad LR6 Cant. A. Rojas LR9 Informativo LR10 Dun R. Lucero Conj. N. Bs. Aires LR2 Aud. de Cine LR4 Cuat. De Franco LR5 Cía. Infantil LR10 Aud. A. Magaldi

18.15 LR4 Esc. Sra. Alegria LR5 Inf. desde Londres LR6 Coc. M. Laverne LR10 Desde un teatro

18.30 LR1 Mar. Cruzatillo LR3 Cio. J. Córdoba LR1 Vñx de Franco

18.45 LR1 Cant. N. Omar

19 LR1 Conj. L. Navarro Cant. D. Arroyo LR2 Boletín Deportivo LR3 Tip. Tinelli LR5 Inf. desde Londres LR6 Cane. N. Omar LR9 Bmch. Periodist. LR10 Sop. I. Bordes LR4 Tip. Matillo LR8 Bol. Dep. Arg. LR10 Cuat. Fernández

19.30 LR1 Conj. S. Aguiro Informativo LR3 Pluc. I. Manuel LR3 Los Andinos LR4 Informativo LR6 Denores LR9 Aud. de Ajedrez LR10 And. "turf" LR1 Not. Mundial LR2 Anomorfismo LR4 Píemático Bohemín LR6 Informativo

19.45 LR3 Cane. N. Omar

20 LR1 Mar. Cruzatillo LR2 Tip. R. Gentile LR5 Desde L. Park LR10 Aud. Española

20.30 LR10 Informativo LR10 Desde un teatro LR2 Nuestra revista LR4 Teatro loco LR6 Informativo LR8 Desde L. Park

20.45 LR2 Informativo LR8 Informativo

21 LR1 Informativo LR6 Desde L. Park

22 LR1 Informativo LR6 Informativo

22.15 LR1 Teatro del Sábado

22.30 LR2 Wallables LR2 Tip. R. Gentile LR5 Desde L. Park LR10 Aud. Española

22.45 LR2 Informativo LR8 Informativo

23 LR1 Informativo LR6 Desde L. Park

24 LR1 Informativo LR6 Informativo

24.15 LR1 Informativo LR6 Informativo

24.30 LR1 Informativo LR6 Informativo

24.45 LR1 Informativo LR6 Informativo

24.55 LR1 Informativo LR6 Informativo

25 LR1 Informativo LR6 Informativo

25.15 LR1 Informativo LR6 Informativo

25.30 LR1 Informativo LR6 Informativo

25.45 LR1 Informativo LR6 Informativo

25.55 LR1 Informativo LR6 Informativo

Las fallas que encontrara en nuestros programas, deben imputarse al incumplimiento de las emisoras de los que suministran oficialmente.

DOMINGO: Enero 14

MAÑANA

TARDE

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Portafía
LS 1	Municipal del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Milre
LS 2	Argentina
LS 3	Belgrano
LS 4	Splendid
LS 9	Fania
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Pristo
LS 8	Stanton
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Als.
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR9 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L S 2 - L S 5
L S 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. atecia
LR6 Informativo
LR10 H. Evangelica
9.30
LR9 Informativo
LR10 Don H. Lucero
LR4 Hora Alemana

LR8 Informativo
LR10 Discos de Gardel y Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Informativo
Mosaico Italiano
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo

LR2 Grabaciones
10.15
LR6 Tip. Lauro
LR1 Cant. Tur.
10.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR8 Informativo
Tip. H. Peressini
LR10 Discos Brasileños
10.45
LR1 Vola de France
LR4 Pand. Marilyn

LR6 Cla. Radioteatral
11
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. A. M. Pugliese
LR2 Comeut. turf
LR3 Coment. de turf
LR10 Música Internac.
LR1 Desde la Iglesia
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR1 Cant. Campomar
LR3 Hnas. del Valle
LR8 Tip. Suroda
LR10 Prismático: turf

LR4 Tip. Nobile
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Suroda
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Cane. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR6 Figueroa - Casali -
Mir
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Cant. A. M. Pu-
giles
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Los
LR5 Folk. E. Leczano

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 3	R. Carrasella (Rosario)
LR 6	C. de la (Rosario)
LR 7	Provincia (C. de la)
LR 9	Roca (Rosario)
LR 1	Griffino (Rosario)
LR 3	Central (Rosario)
LR 5	Córdoba (Rosario)
LR 6	Los Andes (Rosario)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 15	R. de la Cruz (Tucumán)
LR 2	Bahía (Rosario)
LR 7	Oral & Martín (B. Blanca)

12
LRA Cone. Sinfónico



LR1 Informativo - "Jo-
sua Memorias" - Ci-
riaco Ortiz - A. M.
Pugliese
LR3 Cant. O. Moreno.
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Org. Sulkín
LR6 Tip. Nobile
LR8 Hana y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Los Mendocinos -
Cant. N. Feria
LR4 Ronda Policial
LR9 Por ins caminos de
España
LR10 Bineón Clásico

12.15
LR3 Org. Tagliacozzo
LR5 Plan. F. Roldán
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Ddo Hnos. Omar

12.30
LR1 Org. E. Orozco
LR2 And. Gallega
LR3 A. U. D. FEDERAL:
Tip. D. Vardaro -
Org. H. Kumok -
A. Anchart - Guit.
Ten. G. Granati - A.
S. Cabrera - L. Zá-
rata
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Cant. Almacenero

20
LR1 Org. Ferri
LR2 Cant. J. Malquetti -
Org. Melody Dato
LR3 Canc. Tania
LR4 Aut. Club Argen-
tino
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR4 Ddo Dante-Noda
LR2 Informativo
LR6 R. Pimentel
LR8 D. Sol y D. Lana
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

20.15
LR3 Tip. Rodríguez
Ddo D. Noda
LR5 Ten. F. Piarrelli
LR4 Org. Numerian

LR2 Cant. G. Barrios
LR4 Canc. E. Peña
LR5 Ddo Pampeanos
LR0 Informativo
Cant. R. Figueroa
LR9 Ases. cant. erlollo.
12.45
LR5 Org. Sulkín
LR1 Trío Ortega
LR4 Tip. Consoni
LR5 Folk. A. Leczano
LR6 And. Iberoamericana

13
LRA Com. R. Delediqua
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Plan. F. Roldán
LR6 Cane. L. Landy
LR8 Prio. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Cane. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Ddo Hnos. Dmar
os Mendocinos
LR4 Aud. L. Brasileña
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR5 Ten. E. Spóalto
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landá

13.30
LR1 A. U. D. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo"
LR2 Tip. Los Mendoc-
inos - Cant. N. Fe-
ria
LR3 Informativo
L. Landi - Org. V.
Tagliacozzo - "Don
Cáputo"
LR4 Concierto Sinfónico
LR5 Org. Sulkín
LR6 Cant. Márquez

13.45
LR1 Org. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Ballables
LR4 Tip. Consoni
LR8 Informativo
Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Org. Orozco
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Coni. C. Habana
Cia. E. Moreno
LR10 Aud. Vos Hebra

14.45
LR6 Canc. N. del Campo

15
LR1 Tip. Roldán
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Selec. Ballables

LR8 Informativo
LR1 And. Especial
LR2 Tip. Los Mendoc-
inos - Cant. N. Feria
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Ballables

13.45
LR3 Tip. Suroda
LR5 Plan. F. Roldán
LR10 Cane. L. Vélez
LR4 Tip. Consoni
LR6 Coni. Calabrés

14
LR1 Tip. Roldán
LR2 Ballables
LR3 Cla. Operetas
Org. Kumok
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. Azerboni
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argenteb
LR1 Vers. selectas
LR4 Folk. C. Figueroa
LR10 Hnm. C. Bomeu

14.15
LR1 Org. Balaguer - M.
Capdevilla
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Ballables
LR4 Tip. Consoni
LR8 Informativo
Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Org. Orozco
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Coni. C. Habana
Cia. E. Moreno
LR10 Aud. Vos Hebra

14.45
LR6 Canc. N. del Campo

15
LR1 Tip. Roldán
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Selec. Ballables

15
LR1 Tip. Roldán
LR3 Cant. A. Rojas
LR6 Selec. Ballables

LR9 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR8 Niños de "Juancho"
15.15
LR1 Trío de Cuyo
LR3 Ddo Hnos. Berón
LR0 Tip. B. Taverna

15.30
LR1 Jazz Santa Paula
LR3 Coni. Ponce
LR6 Cla. Destellos

15.45
LR1 Trío de Cuyo
LR3 Ddo Hnos. Berón
LR0 Tip. B. Taverna

16
LR1 BAILABLES
Jazz R. Denis -
Tip. M. Saril - O.
Navarro - Tip. Do-
nato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
R. Moreno - Org. De
Palma Org. J. Fili-
berto - Mar. Ralvado-
reña - D. Vardaro
Tinelli - Caló
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 And. Vos Hebra

16.15
LR2 Ballables
LR5 Ballables
LR4 Ballables
LR5 Transm. fútbol
LR8 Ballables

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Ballables
LR4 Ballables
LR5 And. C. Gardel
LR6 Taverna - Gilberto
Informativo

16.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Ballables
LR4 Ballables
LR5 And. C. Gardel
LR6 Taverna - Gilberto
Informativo

16.45
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Ballables
LR4 Ballables
LR5 And. C. Gardel
LR6 Taverna - Gilberto
Informativo

LR9 Ballables
16.45
LR6 Informativo
Cant. Gilberto
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Ballables
LR5 And. A. las elno
en R. Exelcor
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Hora Correntina

17.15
LR6 Ballables
LR5 Ballables
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR3 Conc. Sinfónico
LR9 Coni. Infanti
LR4 Ballables
LR10 Ballables

17.45
LR9 Ballables
LR0 Coni. Ritas

18
LR1 Ballables
LR4 Ballables
LR9 Ballables
LR9 Informativo
Como Juvenil
LR10 Ddo E. Lucero
LR4 Ballables
LR5 Ballables
LR9 Ballables

18.15
LR9 And. P. Vegetal
LR2 Ballables
LR6 Informativo
LR8 Hora Evangelica
LR10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelie. Pariente
LR10 Org. Argentinas

18.30
LR9 Pelie. Pariente
LR10 Org. Argentinas

LR6 Cla. C. Zárate
LR6 Tip. J. Larrauri
LR9 Ballables
18.45
LR4 Ballables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Ballables
LR1 Informativo
LR4 Ballables
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR10 Resultados Turf

19
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Inf. desde Berlín -
Roma - New York.
LR9 Informativo
LR10 And. especial
LR2 And. Arte Español
LR6 C. Zárate - Ucelli -
Trío Figueroa
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR2 Org. Melody Dato
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Rocab. Peridiot.
LR4 Ballables
LR6 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rm. J. Manuel
Cant. C. Conte -
Recit. E. Ochoa
LR4 Informativo
LR9 And. de A. de
LR2 Tip. "Pocholo"
Cane. L. Malquetti
Org. Melody Dato
LR4 Rm. Bohemio
LR6 "Casimiro y sus
mosaicos"

19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa -
Alfredo Alvarez

19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa -
Alfredo Alvarez

19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa -
Alfredo Alvarez

19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa -
Alfredo Alvarez

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Tenor G.
Granati - Org. Kumok
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
chert (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA
Org. E. Orozco (LR1)

13. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
(LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Tagliacozzo -
Cane. L. Landy
(LR3)

16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Jazz R.
Demes - Tip. M. Sor-
di - Org. O. Navarro
Tip. Donato (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES:
Jazz Calabry - Org. J.
Filiberto - Jazz Roldán
Mareng - Mao, Salva-
doré - Tip. Tinelli
- Tip. Caló (LR3)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cane. Tania (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
Cane. Tania - Coni.
S. Babies (LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cane. Tania (LR3)
Coni. B. Babies

22. AZUL Y BLANCA:
"El circo" (LR1)

AUDICIONES EN CADENA

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Enero 15

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - L U 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: Hnas. No-
tar (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo - "Joaquín
Memoria" (LR1)

12.15 L U 2 - L V 2 -
L V 5 - L V 7 -
Conj. O. Norero
Memoria - Jans Sta.
Paula (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Caló (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. DUBARRY:
Rinaldi-Chiamello
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.45. AZUL Y BLANCA.
Tip. Salsone (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnas. Del Valle
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cuarteto R. Portales
(LR3)

16.45. AZUL Y BLANCA.
Cia. P. Serrador -
Lazali (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cia. A. Benice (LR3)

17.40 AZUL Y BLANCA
M. Cucatán (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cane. Tania (LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
Cane. E. Medina

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Dño A. Villafañe
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tomar R. Roldán
Tip. E. Vardaro

21. L V 3 - L V 2 -
L V 2. "Pregunte
Nomás" (LR1)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. K. Rodríguez
Conj. B. Bablos

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez
Jans R. Marengo
Cane. Tania - P. de
Bapafia (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Cane. Balaguer - Sop.
M. Broders (LR1)

LR3 Lect. not. del axter.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

8.30

LR1 Cofre de los tesoro-
ros musicales

9

LR1 H. de las Ofertas
LR1 Informativo
LR9 Rinc. Mahanero

LR10 Clase de Francés
LR5 Informativo
LR8 Clase Olmiasla.
LR6 Informativo

8.15

LR10 Clase de Francés

9.30

LR2 V. de las Barrías
LR3 Patrulla Policial
LR3 Informativo
LR10 La Celcicenta

LR4 Clara Alemana
J. Liech - Spiffetor -
Primavera - Tavorna
LR8 Informativo
LR10 Aud. Magaldi -
Gardel

10

LR1 Sele. de Zarzuelas
LR3 Orq. Numeriani
Conj. Abrados
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Tip. Caló
LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Baro

10.15

LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Hnas.
Notar "Madre"
LR10 Hum. C. Romeo

10.30

LR1 Selección de zarzuelas
LR8 Mar. Salvadoraña
LR10 Doe B. Lucero

LR4 Cant. Almeyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
LR10 Cia. Radioteatral

10.45

LR8 Cant. A. Rojas
LR8 Hnas. Del Valle
LR0 Cons. Juridico
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cia. Radioteatral
LR10 Dño C. Ganchos

11

LR1 "El Rastro del
Lobo"

LR3 Desfile Odeón
LR6 Hora Cine Dial.
LR8 Orq. Numeriani
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR11 Hora Selecta
LR10 Bol. B. Hipotea.

LR3 Tip. Celó
LR4 Mar. Salvadoraña
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Mosaico Viesés
LR3 Hnos. del Valle
LR6 Aud. tori
LR1 Enciclop. Deportiva
LR8 Taverna - Parodi
LR10 Dño C. Ganchos

11.45

LR1 Cane. P. Díaz
LR3 José Ramírez
LR4 Boletín "Bohemia"
LR6 Orq. Numeriani
LR2 Tip. Padula
LR8 Orq. Numeriani

LR3 Cane. S. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR6 Cane. C. Zúrate
LR8 Cane. N. Castillo

18.45

LR1 8Cane. F. Medina
LR8 Informativo
LR6 Jans R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral

19

LR1 Tip. Di Berli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Melicanta
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Conj. Los Dapullis
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Cto. De Franco
LR6 Cane. Serranía
LR10 Informativo

18.15

LR4 Banda del ejército
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Páez
LR0 Broch. Periodísticos
LR4 Cane. E. Sirl
LR8 Bol. Dep. Aics

19.30

LR1 Orq. Gambino
Dño Moreno-Carbel
Cane. E. Medina
LR2 Rinc. J. Mannel
LR3 Cane. Tania
LR8 Com. Deportivo
LR10 And. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR8 "Carmín y sus
mosaicos"

19.45

LR1 Informativo
LR3 R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

★ TARDE ★

LR3 Informativo - Orq.
Tagliacozzo - Cane. L.
Landi - Conj. Ponce -
Cane. A. Rosas

LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR0 Tip. M. Caló
LR9 Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Tip. M. Padula
Cane. L. Maliquetti
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Informativo

13.15

LR4 Música de Vals
LR5 Sele. Organo
LR2 Avant. Rumples
LR10 Cane. V. Doris

13.30

LR1 Tip. Salsone
Cane. D. Arroyo
LR3 Conj. Ponce
LR2 Tip. Padula
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Cane. L. Landy

13.45

LR2 Cane. L. Maliquetti
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Tip. Mendocinos
LR2 Tip. M. Padula
Cane. G. Barrina
LR10 Dño H. Pérez

14

LR4 Avilés: Cise
LR5 Música selecta
LR6 Cuj. Ponce
LR10 de sus tout
LR2 Aux. "Jazz Hot"
LR8 Aud. de Cine

14.15

LR1 Tee. L. Roldán
LR6 Orq. A. Suroela
LR3 Orq. Peter Pan
LR8 Qto. de Aetabó

14.30

LR3 Orq. Tagliacozzo
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 And. C. Gardel y
A. Magaldi
LR4 Tip. Maffia
LR8 Aud. de Cine
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Cbc. V. Dactis

14.45

LR3 Tip. Sureda
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Dño H. Pérez

15

LR1 Cane. D. Peyrano
LR3 Cto. H. Velich
LR4 Tarde de Vosotros
LR6 Tip. Sureda
LR4 Sex. Tagliacozzo
LR8 Aud. Juridica
LR10 Ilum. C. Romeo

15.15

LR1 Nuestr. Almuerzo
LR2 Bec. E. Ochoa

15.30

LR1 Cane. A. M. Pu-
glietti - Informativo
LR2 Cane. N. Vega
Trío Gedeón
LR3 R. Portello
LR6 Cant. B. Páez
LR2 Aud. de Cico

LR4 Cane. L. Landy
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cto. Destellos

15.45

LR2 Cant. R. Guerra
Trío Leonel
LR3 Tip. Sureda
LR4 Trío Maffia
LR8 Conf. Católica

16

LR1 Cane. A. M. Pu-
glietti
LR3 Informativo
Bohemios Portefios
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cia. Extr. Portefios
LR9 Aud. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Lopeficio - Queglas
Mir.
LR10 Voz Hebrea

16.15

LR1 "Tia Olavina"
LR2 Tip. Azzerbont
LR3 Tip. Firpo
LR5 Discos perdidos

16.30

LR1 Informativo
Cia. Peplita Serrador
Laxait
LR2 "S. Spartano"
LR2 Trío Gedeón
LR3 Cie. A. Benice
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR0 Informativo
LR10 Cine Revista

16.45

LR2 Recit. E. Ochoa
LR6 Cto. De Franco
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Conj. B. Portefios
LR0 Informativo

17

LR1 AUD. LUX

LR3 Cane. R. Pez
LR5 Aud. A las cinco
Radio Excelator
LR8 Cant. A. Rojas
LR1 Cia. J. de Alba
LR6 Cia. B. Camperos
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cie. Radioteatral
LR4 Cia. M. Amaya
LR8 Platea Club

17.15

LR1 Planista P. Laetli
LR3 Cto. De Franco
LR6 Tip. Sureda
LR10 Cane. L. Lenz

17.30

LR1 Mar. Cucatán
LR3 Conj. B. Portefios
LR4 El guarda Ni 18
LR10 Cia. Radioteatral
LR6 Informativo
Tip. Otero
LR10 Peed. Corazón

17.45

LR1 Cane. E. Medina
LR3 Tip. Sureda
LR0 Conj. Retas

18

LR1 "La Última Es-
trelita"
LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatrales
LR4 Sop. A. Ploury
LR6 Orq. Calderella
LR10 Don B. Lucero
LR4 A. Ferroviale
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR3 Inf. desde Londres
LR0 Cto. De Franco
LR10 Cane. L. Lenz
LR4 Cant. E. Sirl
LR6 Dño D. Peneño

18.30

LR1 Boletín - Orq.
Gambino

LR3 Cto. S. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Tip. Otero
LR6 Cane. C. Zúrate
LR8 Cane. N. Castillo

18.45

LR1 8Cane. F. Medina
LR8 Informativo
LR6 Jans R. Marengo
LR4 Cia. Radioteatral

19

LR1 Tip. Di Berli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Melicanta
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Conj. Los Dapullis
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Cto. De Franco
LR6 Cane. Serranía
LR10 Informativo

18.15

LR4 Banda del ejército
LR1 Mar. Cucatán
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. A. Páez
LR0 Broch. Periodísticos
LR4 Cane. E. Sirl
LR8 Bol. Dep. Aics

19.30

LR1 Orq. Gambino
Dño Moreno-Carbel
Cane. E. Medina
LR2 Rinc. J. Mannel
LR3 Cane. Tania
LR8 Com. Deportivo
LR10 And. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR8 "Carmín y sus
mosaicos"

19.45

LR1 Informativo
LR3 R. Marengo
LR5 Aud. Dr. Bard

★ NOCHE ★



LR1 Orq. Raleguer
Tip. Donato

LR2 Cia. M. Caus
LR3 Teu. L. Roldán
Tip. D. Vardaro

LR5 Orq. Salkin
LR0 Dño A. Villafañe
LR10 Cane. C. Morgae
LR2 Los Mendocinos - A.
Villa

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud

LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. R. Moral
LR6 Cane. Tania
LR2 Los Mendocinos -
Cane. A. Ville
LR10 Dño H. Lamar
LR4 Cane. La Melicanta

21

LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 Conj. S. Bablos
Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Reviviendo los gran-
des tangos.
LR6 Cant. S. Ríos
LR8 Tip. Calantini
LR10 Conj. Diaguitas
LR2 Jazz O. Norton
Hnas. Omar - Cant.
A. Villa
LR4 Tip. D. Vardaro
LR10 Cto. Fernández

LR1 AUD. RADIO CINE
LUX: M. Caplan
M. Gómez Bao
N. Gambier

LR3 AUD. RICOLTORE:
Com. E. Ramírez
Jans R. Marengo
Cancionista Tania
Pínel de España
LR4 Cia. S. Sparenta

LR5 Tip. Filiberto
LR0 Tip. D. Vardaro
LR8 Bar. R. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.

LR2 Los Mendocinos -
Cane. A. Villa

LR4 Tip. Santa Rita
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR5 Orq. H. Salkin
LR6 Cane. N. Omar
LR4 Cant. S. Ríos

22

LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Broders
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 D. Vardaro - Cane.
N. Omar
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. R. Moral
LR2 Comp. M. Caus
LR4 Dño A. Villafañe
LR5 Cia. Radioteatral
LR3 Ecos del Motor
LR0 Hora Hebrea

22.15

LR2 Desde un teatro
LR4 Hora Polaca

LR10 Desde un teatro

22.30

LR1 "El molino silen-
cioso"

LR3 Tip. R. Lanzo
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR4 Desf. Odeón
LR6 Peressini - Giltber-
ti - Figueroa
LR8 Hora Francesa

22.45

LR3 Cane. L. Esquivel
LR4 Tip. Grillo
LR5 Rallables

23

LR3 Informativo
LR6 Rallables
LR6 Informativo

23.30

LR1 Joyas Musicales

24

LR1 Informativo
LR6 Informativo

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE
OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MARTES: Enero 16

MAÑANA

TARDE

AUDICIONES EN CADENA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
8.30
LR3 Vers. selectas
LR2 Gimnasia
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Informativo
LR9 Inform. Grabac.
LR1 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
9.15
LR2 V. de los Barrios
LR3 And. de Jazz
LR10 Clase de Francés
9.30
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Ciencia
LR6 C. Conte
LR8 Informativo
LR10 And. Gardel Magaldi
9.45
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini

10
LR1 Informativo
LR3 Orq. Azerboni
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-GATE: Cia. Hnas. No. tar "Madre"
LR10 Hunu. C. Romep

LR6 Tip. Azerboni
LR4 Informativo
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dño R. Barba
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
Orq. B. Rocco
LR5 Hora Selecta
LR10 Cia. Radioteatral

10.45
LR3 Canc. L. Márquez
LR6 Tip. P. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cia. Radioteatral
LR10 Tip. Royal
11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Sineopa y ritmo
LR8 Informativo
LR10 "El copetín"

11.15
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Tip. Azerboni
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jazz Calahy
LR1 Enciclop. Deportiva
LR5 Tip. Fernández
LR6 Daniel. Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres
11.45
LR3 Cant. O. Moreno
José Ramírez
LR6 Selec. Discos
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Azerboni

7.30. LV 7 - LV 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL-GATE: Cia. Hnas. No. tar: "Madre" (LR3)
12. LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. LR1 Orq. E. Orozco
12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. B. Aru. (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto - Da. Tecla" (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. "Salomón Unicovsky" Orq. E. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. "Tangos de Oro" - Ten. C. Roldán - Tip. A. Sureda (LR)
13.35. LV 3 - LV 2 - Orq. E. Orozco (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Filiberto (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conf. Ponce (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cia. P. Benador - P. Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia A. Benec (LR3)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dño Dante-Noda (LR3)
20. LV 2 - LV 2 - LV 3 - LV 5. LV 1. Not. Mundial (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dño Dante-Noda - Canc. N. Omar (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Jaime Barrera - Orq. Sclaretta - Ten. T. Leardi - Mar. Casca. tian (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar - Orq. M. Salvadoreña (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Mar. Salvadoreña - Orq. Sclaretta (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Orq. H. Kumok - Panny Brena (LR3)

12
LRA Cone. Sinfónico
LR1 Informativo - Orq. E. Orozco
LR2 And. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR2 Tip. Balloti
LR2 Canc. E. Vera
LR6 A. Daniel - Tip. Peressini - Rosa
LR8 Por los caminos de España
LR9 Aud. Voz Gallico
LR10 Dño Torcacitas
12.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Cant. O. Moreno
LR2 Cant. O. Margal
LR10 Tip. Ponce
12.30
LR1 Dño Ocampo Flores - "Jind. Pirura"
LR2 Cant. A. Margal
LR3 "Terla - Sordelli"
LR2 Ten. Ballester
LR5 Plan. F. Randle
LR5 Cant. J. Borrios
LR8 Informativo
LR10 Cant. M. Oreiro
12.45
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 And. Iberamer.

13
LR1 Informativo
"Salomón Unicovsky"
Orq. E. Ferri
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Cant. A. Rojas
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR0 Canc. del Campo
LR0 Informativo
Desfile Odón
LR2 Cant. A. Margal
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Informativo
13.15
LR3 "Tangos de Oro" - C. Roldán - Sureda
LR8 Informativo
LR2 Aren. J. Rampuliet
LR10 Dño Torcacitas
13.30
LR1 Orq. O. Orzen
Conj. S. Aguayo
LR2 Canc. E. Varal
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Dño H. Berón
13.45
LR3 Orq. Filiberto
LR6 Tin. Sureda
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Matinée "Juan Ma. nuel"
LR3 Cant. S. Devin
LR4 A. Arlés. Cine

LR0 "Savor Faire"
LR6 Aud. Cine
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Conj. S. Aguayo
LR3 Selec. Discos
LR5 "Orallo", ópera
LR5 Cant. J. Borrios
14.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 And. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR1 Pant. Mundial
LR4 Hnas. Berón
LR6 Cia. E. Moreno
LR10 Dño Torcacitas
14.45
LR3 Conj. Ponce
LR4 Tip. D. Blancos
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cia. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Hnos. Berón
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
15.15
LR1 Nnest. Almanaque
LR4 Aud. Evangelica
LR10 Cant. M. Oreiro
15.30
LR1 Cant. A. Campoamor Informativo
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - D. S. Cabrera
LR6 Cant. de la Cuesta
LR2 And. de Cine
LR4 Tip. Tinelli
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR2 Tip. Blafete

LR10 Cant. E. Sombra
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 De "Mujer a Mu. jer"
LR3 Informativo
Conf. Ponce
LR6 Canc. M. Laverne
LR8 Informativo
And. Femenina
LR2 Rev. Bohemia
LR6 S. Frias - P. Ca. sali - E. Parodi
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR8 Grabaciones
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Cia. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cia. A. Benec
LR4 "El caballero de casa roja"
LR8 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR6 Tip. Tinelli
LR4 Folk. G. Figueroa
17
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Teatro Musical
LR5 Cia. Radioteatral
LR6 Cia. M. Amaya
LR10 Discos Brasileños

17.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 Cant. De la Cuesta
LR10 Cant. Vélpe
17.30
LR1 Trop. H. Pampa
Folk. P. Díaz
LR3 Orq. Zinelli
LR4 M. sobre Corazón
LR6 Canc. M. Laverne
LR10 Cia. Radioteatral
LR4 Dño A. Vera
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Orq. Tinelli
LR4 Selec. Discos
LR6 Cia. Rutas
18
LR1 "La Ultima Es. trelia"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR8 Grabaciones
LR6 Conj. Infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 And. Folk. Argentino
LR10 And. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR6 Tip. Tinelli
LR10 Canc. C. Bnicio
LR4 Tip. Petrigliano
LR6 Canc. V. Doris

18.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cia. I. Córdoba
LR1 Informativo
LR4 Dño A. Vera
LR6 Cia. C. Zárate
LR8 Cia. Norma Castillo
18.45
LR1 Trio C. Ortiz
LR6 Bol. desde Londres
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. Petrigliano
LR5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. De la Cuesta
LR4 Inf. desde Berlin, Roma, New York
LR6 Dño Dante-Noda
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Voz de France
LR2 H. Arte Español
LR8 Canc. A. Marc
LR8 Bol. Dep. Alca
19.15
LR1 Jaime Barrera
LR3 Tin. E. Rodríguez
LR4 Tip. Florentino
LR6 Orq. Lirachoki
LR8 Broch. Peridísticos
LR10 Tip. Natalin
19.30
LR1 Ten. T. Leardi
Orq. Sclaretta
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR8 And. Aledere
LR2 Antomorfismo
LR6 Informativo
LR8 Canc. del Mundo
19.45
LR1 Informativo
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

20
LR1 Noticiero Mundial
LR2 Orq. M. Dato
Orq. os Ases
LR3 Dño Dante-Noda
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. Triángon
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR2 Informativo
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Qto. Antaño Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 And. C. Gardel
20.15
LR2 Sop. E. R. Rola
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. Florentino
LR5 Plan. Riterstein
LR6 Dño Dante-Noda

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI- NA: Dño Jaime Borra. sa - Ten. T. Leardi - Mar. Cuzcatlan Orq. Sclaretta
LR3 Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar
Marimba Salvadoreña
LR2 Cia. M. Caus - Cant. A. Mousalvo
LR5 Sop. N. Nelson
LR8 Tip. Calanli
LR2 Orq. M. Dato
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cia. Juventud
LR6 Tip. Sureda
LR5 Orq. Triángon
20.45
LR3 Tip. Rinziti Ray

LR4 Tip. Florentino
LR2 Canc. R. Molina
21
LR1 Tip. Di Sarli
Dño Jaime Barrera
LR3 AUD. PALMOLIVE:

Dño Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. Kumok - "Buscando al Astro"
LR4 "El hombre que sabe"
LR5 Plan. Riterstein
LR0 Canc. N. Omar

LR2 Cant. N. Ferta
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Cant. A. Mousalvo
LR3 Orq. Weisshaus
LR5 Sop. N. Nelson
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Canc. N. Dely
LR6 Dña Annunziatto
21.30
LR1 Mar. Salvadoreña Orq. Sclaretta
LR4 Cia. B. Spaventa
LR5 Orq. Triángon
LR6 Tip. Sureda
LR10 And. Iberamerie.
LR4 Dño Dante-Noda
LR8 And. Española
21.45
LR3 Canc. N. Omar

LR5 Plan. Riterstein
LR6 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Mattino
LR10 And. M. Patria
22
LR1 "El Circo"
LR3 Tip. Sureda
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Cia. M. Caus
LR4 Cani. A. Campos
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Marimba Salvadore. fia - F. Brena - Orq. Kumok
LR2 Ballables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California

LR4 Tip. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El Molino Bilen. cioso"
LR4 Desde un teatro
LR2 Papel Picado
LR8 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR3 Tenor G. Granatti
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
23.30
LR1 Varid. Musicales
24
LR1 Informativo

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Jaime Barrera - Orq. Sclaretta - Ten. T. Leardi - Mar. Casca. tian (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rodríguez - Canc. N. Omar - Orq. M. Salvadoreña (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Mar. Salvadoreña - Orq. Sclaretta (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Mar. Salvadoreña - Orq. H. Kumok - Panny Brena (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notar (LR3)

12.30. LT 3 - LU 2
LV 2. Org. Gambino
(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Rinaldi Charniello -
Tip. Tinelli (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. DUBARRY:
Conj. Ponce (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA:
Dom Matzullo - Org.
Sclarreta (R1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
"El Perfume del Re-
cuerdo" (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Canc. Mejicanita
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. H. Velch -
Conj. Abrodo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Cía. A. Bence (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA:
Rond. Usandizaga
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
Informativo -
Canc. Tania - Org.
L. Andino (LR3)

21. LY 3 - LV 2
LU 2. Hora del
Brasil (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
AUD. RICOLTRE:
Conj. B. Rarres -
Conj. F. Rebecchi -
Pincel de España
Canc. M. Sola
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA:
Informativo - GRAN
REVISTA GAL (LR1)

22. AZUL Y BLANCA:
Org. Balaguer - Sop.
M. Capdevila (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 17

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR3 - LR3 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR8 Informativo
LR8 Gimnasia

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo

LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR10 Act. F. Montarelli

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cienicienta
LR4 Hora Alamana
LR8 Lynch - Gulliberti
LR8 Informativo

LR10 Gardel Magaldi
9.45
LR8 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Conj. Ponce
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Clase de luglén
LR2 Momento musical

LR8 Cassal - V. Doris
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notas: "Madre"
LR10 Hum. C. Roma

10.30
LR8 Hnas. del Valle
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buscazo
LR8 And. C. Gardel
LR8 Informativo -
Canc. V. Doris

LR10 Tip. Riso
10.45
LR3 Cant. A. Rojas
Mar. Salvadoreña
LR8 Conj. Ponce
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR8 Cía. Radioteatral.
LR8 Retablillo Oteator

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Cant. R. Paez
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Dóo R. Vardé
LR10 Bol. B. Hipotec.
11.15
LR1 Selec. Discos
LR3 Tip. Calé

Conj. Abrados
LR4 Tip. Tinelli
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
Hnas. del Valle
LR6 Conj. Ponce
LR8 Mot. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Dóo R. Vardé
LR10 Cano. F. Solís

11.45
LR1 Orq. Castellanos
Yvonne Hiver
LR3 Hnas. del Valle -
Act. J. Ramírez
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. J. Larrauri
LR4 Cane. A. Lux
LR10 Dóo C. Gauchos

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Di Sarli
J. Memoria
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Tip. D. Vardaro
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo

Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. Padula
LR4 Rond. Policial
LR8 Cane. J. Larrauri
LR8 Gulliberti - Cassal
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Vos de Galicia
LR10 Canc. F. Solís

12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. J. Larrauri -
Tip. Sureda
LR4 Hnas. del Valle
LR8 H'dalgo - Monti
LR10 Dóo C. Gauchos

12.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Canc. J. Aldao -
Tip. Padula
LR3 Conj. Ponce - Rinal-
di-Charmello - Tip.
Tinelli

LR5 Plan. E. Calderón
LR6 Conj. Ponce
LR8 R'p. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Tip. Padula
LR2 Cant. N. Campo
LR8 And. Hnamer.

13
LR1 Informativo -
Org. Sclarreta
D. Matzullo
LR2 Voa de España
LR3 Informativo

La Mejicanita
LR4 Com. M. D'Elis
LR5 Plan. E. Calderón
LR8 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Bol. Hielenda
LR5 Informativo

13.15
LR3 Orq. Tinelli
LR4 "Música de Vals"
LR5 Selec. de órgano
LR8 Cane. J. Larrauri
LR2 Aven. J. Rempuliet

13.30
LR1 "El Perfume del
Recuerdo"
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 J. Larrauri - Tip.
Tinelli
LR5 Plan. E. Calderón

13.45
LR3 Cane. La Mejicanita
LR5 Vers. selectas
LR2 Cant. G. Barrios

14
LR1 Orq. Sclarreta
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Selec. Discos
LR4 A. Arlides: cine
LR5 Acto Cullinario
LR6 "Sarcófago"
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR8 And. Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Orq. Orozco
LR3 Cant. R. Guerra

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. A. Magaldi
y C. Gardel
LR3 Cant. R. Paez
LR8 Tip. Demare-Vardaro

LR4 La Mejicanita
Orq. Wumerhul
LR8 Cía. E. Moreno
14.45
LR3 Conj. B. Portefios

15
LR1 Sopr. M. Broders
LR3 Cía. H. Velch
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 La Mejicanita
LR4 Tip. D. Vardaro
LR5 Aud. de Cine
LR8 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacio-
nal

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Rec. E. Ochoa
LR8 Org. Numeriani

15.30
LR1 Rond. Usandizaga
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. B. Portefios
LR8 Tip. Demare-Vardaro
LR4 La Mejicanita
LR8 Cía. Destellos

15.45
LR2 Trio Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Orq. Alrodo
LR0 Conj. R. Portefios
LR1 Tip. D. Sarli
LR10 Cane. A. Poudal
LR3 Confer. Católicas

16
LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Abrodo - E.
Rando
LR8 Org. Numeriani
LR3 Cía. Ferr Portefios
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR2 Rev. Boemia
LR10 Aud. C. Gardel

LR5 Aud. de Jazz
LR8 Acuar. Lopeito
LR8 Teatro Universal
LR10 Vos Hebra
16.15
LR1 AUD. OLAVINA:
Tia Olavina
LR8 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador - P.
Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
LR4 El Caballero de la
Casa Roja
LR8 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Tip. José Otero
LR8 Plan. M. Lanatil

16.45
LR2 Cant. J. Ferry
LR8 Conj. R. Portefios

17
LR1 AUD. "LUX":
Com. (emeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. De Franco
LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelstor
LR8 Tip. Jon Jon
LR9 Informativo
LR1 Volz de Franco
LR1 Paud. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 Tip. F. Sassone
A. M. Pugliese
LR3 Conj. Abrodo
LR10 Cane. L. Chomery

17.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR1 C. del Moral
LR3 M'rimba Salvadoreña
LR4 Medallones sobre el
Corazón
LR10 Cía. Radioteatral

LR4 Guarda No 13
LR4 Cant. De Franco
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corron

17.45
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Canc. E. Alonso
LR8 Cía. Rinas

18
LR1 "La Ultima Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY: C.
Teatralizados
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Org.
LR10 And. A. Magaldi

18.15
LR10 Cane. L. Chomery
LR4 Canc. E. Alonso
LR8 Org. R. Rocco

18.30
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cía. I. Córdoba
LR4 Bar. E. Lastra
LR8 Org. Marglora
LR1 Informativo
LR4 Mar. Salvadoreña
LR8 Cía. C. Zárate
LR8 Cía. Norma Castillo

18.45
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Inform. desde Londres
LR0 Cant. De Franco
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefios
LR4 Dóo A. Villafañe
LR5 Edie. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Navarro
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cane. Tania - Tip.
D. Vardaro
LR4 Inform. desde Ber-

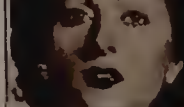
Tip. Roms. N. York
LR6 Dóo A. Villafañe
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Conj. Osmandy
LR2 H. Arte Español
LR4 Tip. Arroyano
LR6 Mir - Sixto - Da-
niel
LR8 Rol. Deportivo
LR9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. E. Fort
LR3 Inf. desde Londres
LR8 Cant. P. de la
Cuesta
LR8 Hnas. y Grete
LR9 Broch. Periodísticos

19.30
LR1 Orq. O. Navarro
Tip. E. Donato
LR2 Rinc. de J. Misonel
Cant. R. Guerra

19.45
LR3 Los Andinos - Canc.
Tania
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Alérez
LR10 Ad. de turf
LR1 Tip. R. Flipo (h.)
LR2 Automorismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo
LR8 Cane. del Mondo

19.55
LR10 Orq. C. Polo
LR9 Aud. de Cine



LR3 Los Andinos - Canc.
Tania
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. de Alérez
LR10 Ad. de turf
LR1 Tip. R. Flipo (h.)
LR2 Automorismo
LR4 R. Bohemio
LR8 Informativo
LR8 Cane. del Mondo

19.55
LR10 Orq. C. Polo
LR9 Aud. de Cine

★ NOCHE ★

20
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR8 R. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire

20.15
LR2 Orq. "Porobolo"
LR3 Jazz R. Cópito
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Canc. G. Marzal
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Cane. H. Velch

20.30
LR1 Barón B. Vista
Tip. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Teor. L. Roldán
- Tip. Tinelli
LR5 Orq. Musette
LR8 Dóo A. Villafañe

LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Poln
LR3 Los Mendocinos -
Cant. L. Cardillo
Tío Mastra
LR3 Informativo
LR8 Cía. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. A. agne
LR5 Cane. S. Marzal
LR0 Jazz R. Marengo
LR8 Tip. Calanti
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Tip. R. Flipo (h.)
LR4 Dóo Nelson-Torres

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voa de España
LR3 Conj. S. Babler

LR8 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Poln
LR3 Los Mendocinos -
Cant. L. Cardillo
Tío Mastra
LR3 Informativo
LR8 Cía. Juventud
LR8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Folk. A. agne
LR5 Cane. S. Marzal
LR0 Jazz R. Marengo
LR8 Tip. Calanti
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Tip. R. Flipo (h.)
LR4 Dóo Nelson-Torres

21
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Hora del Brasil
LR2 Voa de España
LR3 Conj. S. Babler



Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. Musette
LR3 Tip. Orzerboni
LR2 Org. Pocolo
LR8 Tip. D. Vardaro
LR8 Concierto Nocturno
LR9 Hora Italiana

21.15
LR4 Folk. O. A. Loque
LR5 Cane. G. Marzal
Trio Martra
LR8 Doña Annunziata

21.30
LR1 GRAN REVISTA
GAL
LR3 AUD. RICOLTRE:
Conj. F. Rebecchi -
Pincel de España
M. Sols - E. Ramírez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Org. Musette
LR8 Tip. M. Calé

LR10 And. Iberamer.
LR2 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 And. Española
LR10 And. C. Gardel.

21.45
LR3 Jazz R. Cópito
LR2 Cane. S. Aldao

22
LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Capdevila
LR2 Foca del Motor

LR3 Tip. D. Vardaro -
R. Marengo
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cane. O. Figueroa
LR9 Hora Hebra

22.15
LR3 Cía. de Operetas -
22.30
LR1 "El Molino Silen-
cioso"
LR4 Desde un Teatro
LR5 Informativo
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR1 Informativo
LR6 Informativo

SUSCRIBASE A "RADIOLANDIA": PRECIO DE LA
SUSCRIPCION ANUAL: \$ 5.- PARA TODO EL PAIS.-

JUEVES: Enero 18

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR9, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia
9
LR1 Informativo

H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Sams - Splinter
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Oro Calabry
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Varied. Musicales
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Her-
manas Notar: "Madre"
LR10 Hum. C. Romen
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. Rodríguez
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dóo R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
A. Daniel
10.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Cía. Radioteatral.
LR10 Dóo H. Pérez
11
LR1 "El Ratstro del
Lobo"
LR8 Canc. L. Landi
LR4 Sincron y ritmo
LR6 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Don Peñaloza
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Canc. L. Esquivel
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Canc. N. del Campo
LR4 Aud. Cu. "arta
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Mer. Lir.
LR4 Canc. L. Landy
LR10 Canc. V. Doris
11.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR1 Bol. Policial
Jazz Calabry
LR8 Canc. L. Dantés
LR4 Org. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Oreiro

AUDICIONES EN CADENA


7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Haas,
Notar: "Madre"
12. LU 2 - LV 2
LV 5. Informativo -
(LR1)
12.15. LU 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Tip. Di Sarli (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Purova" - Jazz
O. Navarro (LR1)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Org. Musette
LR5 Canc. N. del Campo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR2 Tip. Ballotti
Cant. A. Margal
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Sixto - Rosa - Mi-
randa
LR9 Vos de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dóo H. Pérez
12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
Org. Tagliacozzo
LR5 Vers. selectas
LR1 Sopr. R. Crocco
LR2 Sop. A. Talentón
12.30
LR1 "Lindoro Purova".
Conj. O. Navarro
LR2 Tip. Ballotti
Canc. R. Escalada
LR3 Tip. Rodríguez
Dóo Dante-Noda
LR5 Org. Musette
LR6 Canc. N. del Campo
LR8 Sams - Splinter
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Informativo
LR10 Trio Mendocinos
12.45
LR6 Jazz Calabry
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LR4 Org. Tagliacozzo
LR8 Aud. Iberoamericana
LR10 Tip. Ponce
13
LR1 Informativo

"Salomón Unicovery"
Tip. Di Sarli
LR2 Voz de España
LR3 Org. Calabry
LR4 Comen. M. D'Elia
LR5 Org. Musette
LR6 Tip. Rodríguez
LR6 Cant. S. Derin
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Canc. R. Molina
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
Mar. Salvadoreña
LR6 Canc. L. Landy
LR2 Aveñ. J. Rampullet
LR10 Tip. Cocosi
13.30
LR1 Org. O. Navarro
LR2 Tip. Ballotti
LR4 Aud. Especial
R5 Org. Musette
13.45
LR3 Cant. S. Derin
LR5 "Carnet Social"
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 Rín. J. Manuel
LR3 Dóo Dante-Noda
LR4 A. Arlés: Au. Cine
LR6 Cant. S. Derin
LR10 Le sais tant
LR2 "Jazz Hot"
LR8 Com. de Cine
LR8 Platea Club
14.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Selec. Discos
LR5 Conc. Sinfónico

LR5 Tip. Fernández
LR9 Org. K. Hocco
14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel
LR3 Voz de R. C. A.
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cant. S. Derin
LR6 Cía. E. Moreno
14.45
LR3 Tip. Sureda - Cant.
S. Derin
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Tip. Azerboni
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
LR6 Dóo Dante-Noda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romen
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR2 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. S. Boyer
LR4 Grabaciones
15.30
LR1 Canc. E. Medina
Informativo
LR2 Cant. E. Morel
LR3 "Los Andinos"
LR10 Tip. Sureda
LR4 Dóo Dante-Noda
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Conj. Destellos
15.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LR8 Conj. Infantil
LR4 Trio Maffia
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Org. H. Kumok
LR3 Tip. Calé

LR8 Cía. Est. Portefías
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR2 Rev. Bohemia
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Cant. P. de la
Cuesta
LR6 Conj. Los Audinos
16.30

LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Lazalt
LR3 Cía. A. Bence
LR4 "El Caballero de
la Casa Roja"
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
S4 Trio Maffia
16.45
LR6 Com. de la Cuesta
LR10 Canc. A. Ponda
17
LR1 Canc. C. del Moral
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Org. Kumok
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tucchi
LR9 Informativo
LR6 Tip. Azerboni
LR4 Pand. Marilyn

LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15
LR1 Plan. M. Lanatti
LR10 Canc. A. Ponda
17.30
LR1 Cant. Campoamor
LR3 "Los Andinos"
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo
17.45
LR3 Tip. Tibelli
LR6 Cont. de la Cuesta
S4 Tip. Azerboni
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Ultima Estrella
LR3 AUD. TODDY:
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don R. Lirio
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Aud. Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegria
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Org. Lischakoff
18.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Tip. F. Ramos
LR8 Los Andinos
LR9 Pelic. Parlante
LR1 Informativo
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Cía. Zárata
LR8 Cía. Norma Castillo
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefías

LR4 Tip. A. Donato
LR5 Edic. Thal Rep.
LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Cant. Campoamor -
Canc. M. Fuente
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Grabaciones
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Sapr. E. Pazés
LR1 Inform. Mundial
LR2 H. Arte Español
LR4 Dña A. Vera
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo
19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trio Marafioti
LR4 Tip. A. Donato
19.30
LR1 Org. Sclarreta
Sopr. M. Roderes
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ayedez
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Roemlo
LR6 Informativo
LR8 Canciones del Mundo
19.45
LR3 Org. Filiberto
LR5 And. Iaponeses
LR10 Dóo V. Gigena
LR2 Dóo H. Omar
LR6 Cto. Fernández
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cto. Casadel

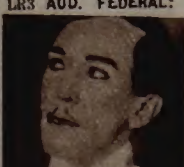
12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
(LR3)
13. L T 3 - L T 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Informativo -
(LR1).
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
"Salomón Unicovery"
Tip. Di Sarli (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. Sureda -
Tea. L. Roldán
Mar. Salvadoreña
(LR3)
13.35. L T 3 - LV 2
LV 2. Cond. O. No-
vato (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. S. Derin (LR3)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Org.
H. Kumok (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. P. Serrador
P. Lazalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. A. Bence
(LR3)
18.30. AZUL Y BLANCA:
D. Dumas (LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar - Tip.
D. Vardaro (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA:
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jaz. R. Denis - Cant.
E. Carbel - Tip. E.
Donato (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palargón - Org.
H. Kumok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
JASON FEDERAL: -
Org. Filiberto - Canc.
N. Omar - Act. A.
Anchort - La Harle -
A. S. de Cabrera
21.30. AZUL Y BLANCA:
Jaz. R. Denis - Cant.
E. Carbel (LR1)

NOCHE

20

LR1 Jaz. R. Denis
Tip. E. Donato
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. N. Omar
Tip. D. Vardaro
Canc. O. Moreno
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Org. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Trio Marafioti
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel
20.15
LR2 Cto. Los Ases
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Tinelli
LR1 Informativo
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Jaz. R. Denis -
Canc. E. Carbel
Tip. E. Donato
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Sopr. C. Palargón -
Org. Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. S. Rios
LR2 Cto. Los Ases
Org. A. Viale

20.45
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Org. Trianón
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trio Marafioti
LR1 Sax. C. Perla
LR2 Hnas. Omar
LR4 Tip. Tinelli
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. E. Donato
Verón Sauce
LR2 Vos de España
LR3 AUD. FEDERAL:


Org. Filiberto - N.
Omar - A. S. Cabrera
Act. A. Anchort
L. Zárata
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo los gran-
des tangos
LR5 Com. S. Quesada
LR6 Tip. Demare-Vardaro
LR8 Tip. Rebollini
LR2 Cant. A. Viale
Cto. Buenos Aires
LR4 Folk. G. Figueroa
LR6 Doña Annonziatta
21.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Com. Turf
LR2 Hnas. Omar
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Jazz R. Denis
LR4 Cín. S. Spaventa
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. Iberoamericana
LR6 Tip. Demare-Vardaro
Jaz. O. Norton
22
LR1 El Circo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. D. Vardaro
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cía. Notar Velich
LR2 Cía. M. Caus
22.15
LR3 Tenor G. Granatti

F. Brena - Org. Ku-
mok
LR4 Desde un Teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 "El M. Silencioso"
LR8 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR2 Nuestra Revista
LR10 Aud. España
22.45
LR3 Org. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
24
LR1 Informativo
LR9 Informativo

VIERNES: Enero 19

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. H. Notar (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - Conj. O. Navarro - Carbel - J. Memoria (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Rinaldi-Chianello (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. M. Caló (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - Doa Mainalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Tip. Donato (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

14.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Compañía Radioteatral (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - Orq. H. Kumok (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cía. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. A. Bence (LR3)

20. AZUL Y BLANCA. "Panch. Beiviera" Orq. Sclarreta (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jans R. Marengo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Barón de Boa Vista - Orq. H. Ferri (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rizzutti Ray

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Suono-Siriano - M. P. Huergo - Orq. H. Kumok (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Conj. F. Rebecchi - Cant. A. Gómez - Conj. S. Babies (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Orq. E. Ferri (LR1)

7.30. LR3 Incl. not. del extar. 7.30. LR1 Informativo LR3 Informativo

8. LR1 De todo un poco LR5. LR10. LR2. LR5 LR8. LR10: Informativos

8.30. LR3 Vers. selectas LR10 Cons. Matatinos LR8 E. Mar. LR8 Clase Gimnasia.

9. LR1 Informativo - H. de las ofertas LR10 "Clase de Francés LR4 Informativo LR5 Informativo

12. LRA Cone. Sinfónico LR1 Orq. O. Navarro - Cant. E. Carbel "J. Memoria"

LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo

LR2 Cant. M. Balcara - Cant. R. Escalada LR5 Rea. Caballero LR4 Dño H. Berón LR6 Aud. Iberoamer.

12.15. LR3 Cane. N. Omar LR6 G. Hidaigo - J. Monti

12.30. LR1 Tip. E. Donato - Folk. P. Díaz LR6 Cane. E. Varal LR3 Tip. Caló - Rinaldi - Chianello

LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Las Andinos LR8 Salp. Informativo LR2 Ten. Ballester LR6 Informativo

LR8 Conj. A. Norton LR9 Aves. cant. evollito. LR10 Tip. Perassini

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

12.45. LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez

LR10 Hora Armador 9.15 LR10 Clase de Francés 9.30

LR2 V. de los Barrios LR3 Patrulla Policial LR8 Informativo LR10 La Cenicenta LR4 Hora Alemana LR6 Gómez Valle LR10 Aud. Magaldi

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

9.45. LR6 Parodi - Rocco

LR10 Vers. selectas 10 LR1 Selc. de Valses LR3 Informativo Dño Hnos. Berón LR4 Com. E. Maroni LR6 Orq. Numeriani LR9 Informativo LR10 Clase de Inglés LR2 Momento Musical LR5 And. Dr. Barz LR6 C. Hersta. LR10 Aud. C. Gardal

10.15. LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre" LR8 And. S. Telmo LR10 Hnos. C. Romen LR4 Informativo

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.15. LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Hnas. Notar: "Madre" LR8 And. S. Telmo LR10 Hnos. C. Romen LR4 Informativo

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

10.30. LR1 Mosaico Hispano LR8 Dño A. Berón LR2 Aud. Jurídica

LR10 Don B. Lucero LR5 Aud. C. Gardal LR4 Cant. R. Farma LR6 Informativo - C. Zárate LR10 Cía. Radioteatral 10.45

LR3 Orq. Numeriani LR8 Aud. Quilmes LR9 Aud. Jurídica LR4 Bol. Hacienda LR6 Cía. Radioteatral. LR10 Dño Las Torcacitas

11. LR1 "El Rastro del Lobo" LR2 Selec. Orabae. LR3 Tip. Brighenty LR5 Hora Cine Dial LR6 Hnos. Berón LR9 Informativo

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

LR10 "El copetín" LR4 Cant. Almeyda LR8 Divulgación Musical LR10 Bol. B. Hipotec. 11.15

LR3 Desfile Odeón LR6 Orq. Numeriani LR4 Informativo

11.30. LR3 Dño H. Berón LR8 Canc. T. Vidal LR4 Mar. Salvadoreña LR6 E. Parodi - Rocco LR10 Tip. Perassini

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip. Padulo LR4 Cant. Almeyda

11.45. LR1 Bod. Agric. Oanad LR3 Tip. Caló - J. Ba. ofrez LR2 Tip

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... **para la mujer argentina:**

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una excelente base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la única Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Para cutis graso y poros dilatados.
El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625

**El producto
integralmente argentino
contra el dolor de cabeza
es**

Aliviol

**Ahora es
lo mejor**



30 cts.

El sobre de cuatro

Aliviol